السنة ٣٠ - العدد ١٥٧٩ - ١٣ يوليو ١٩٨٦ - الثمن ٣٠ قرشا





داخل العدد : الحلقة الرابعة والأخيرة من مسابقة سمير الكبرى "أنا العر



أولادى حبايب قلبى

فى هذا العدد . ننشر الحلقة الرابعة والأخيرة من مسابقة سمير الكبرى . انا العربى . وبهذا نكون اتحنا الفرصة امامكم لمعرفة الكثير عن وطننا العربى . من خلال حلقات المسابقة الاربع . ودوركم الآن . ان تفرغوا المعلومات التى توصلتم إلى معرفتها من خلال الاسئلة التى طرحت عليكم . على استمارة المسابقة وترسلوها على عنوان المجلة لتبدا مهمتنا نحن فى فرز الوف الخطابات التى تصلنا ابتداء من الغد . تمهيدا لتصحيحها . للتعرف على اصحاب الحلول السليمة . الذين تنتظرهم الجوائز التى رصدت لهذه المسابقة وهى كثيرة ومتنوعة .. ولكن فى كل مسابقة . يفوق عدد اصحاب الحلول الصحيحة بكثير عدد الجوائز .. وفى هذه الحالة يلعب الحظ دورا كبيرا فى اختيار الاصدقاء الفائزين . حيث نستضيف احد اصدقاء المجلة الذين يتصادف وجودهم لزيارة المجلة . ونعهد اليه باختيار الفائزين من بين الاف الاستمارات الصحيحة .. دون اى تدخل منا على الاطلاق . إلا إذا كان احدكم مشتركا باكثر من استمارة وساعده الحظ فى ان تفوزا .. هنا نقتصر على منحه جائزة واحدة . ونعيد عملية السحب على خطاب جديد . وانا اثق ان فرحة الفائز بجائزته . تفوق الوصف . وتجعله يتباهى بها على اصحابه .. ولكن من وجهة نظرى . اعتقد ان الجائزة الكبرى . هى حصوله على هذا الكم الهائل من المعلومات عن وطنه العربى . فليس معقولا ان نكون نحن ابناء هذا الوطن . نتكلم لغة واحدة هى العربية . ولنا تقاليد واحدة وعادات واحدة . ولانعرف الكثير عن هذا الوطن . ولا عن ابناء هذا الوطن . الذين صنعوا لانفسهم ولاوطانهم تاريخا مشرفا . كُتب بحروف من نور فى سجل التاريخ . جعل العالم كله يعترف بافضالهم .. ومن يدرى . ربما تكون فى المستقبل واحدا من هؤلاء العباقرة . الذين قدمناهم لك كنموذج . كل ما هو مطلوب منك ان توسع دائرة ثقافتك . وكما سبق ان قلت .. لاعذر لأحد منكم بعد ان انتشرت المكتبات المخصصة لكم فى أغلب الأحياء وكل حى .

مستور سالم

اتفقنا... وأفكرك



















هل أنت عصبي؟

إعداد : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب

● ربما لا يجد الإنسان شيئًا يضايقه أكثر من التعامل مع شخص سريع الغضب ، فكثيرا ما ترى بعض الأصدقاء يثور فى لحظة وكأنه بركان ، بسبب أبسط الأمور وأصغرها ، وغالبا ما تثقل الأعصاب وتزداد المشكلة ، فتكبر وتتعقد بسبب الكلمات المتبادلة فى لحظات الغضب ..

ولو فكر صاحبك قليلا قبل أن يطلق العنان لغضبه وانفعاله ، الذى يستهلك قواه الجسمية والعقلية بلا فائدة .. فهل أنت عصبى؟ .. أجب بـ "نعم" ، أو بـ "لا" ، أو "أحيانا" على الأسئلة التالية ، وسوف تعرف نفسك .



١ - هل من عادتك قضم أظافرك ؟

نعم ____
لا ____
أحيانا ____

٢ - هل تنتفض إذا سمعت صوتا عاليا وفجأة قريبا منك ؟

نعم لا أحيانا

٣ - هل كثيرا ما تضعضع منديلك أو تلفه على شكل كرة فى يدك ؟

نعم ____
لا ____
أحيانا ____

٤ - هل تضعضع طرف قلمك الجاف أو الرصاص ؟



نعم ____
لا ____
أحيانا ____

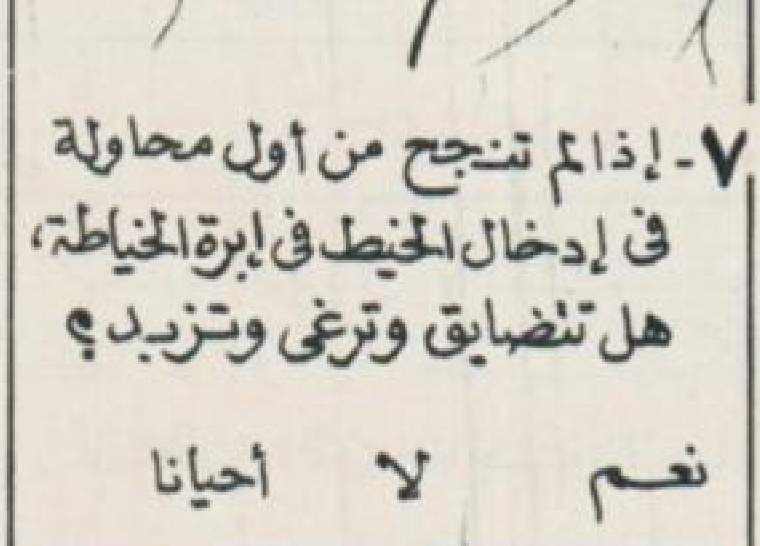
٥ - دعوت أصدقاءك فى إحدى المناسبات ، هل تتبرم وتغضب وأنت تنتظرهم إذا تأخروا عن موعدهم بضع دقائق ؟

نعم ____ لا ____ أحيانا ____



٦- إذا كان عليك أن تنجز مهمة شاقة، أو تواجه موقفا صعبا، فهل ترتجف يداك؟

نعم
لا
أحيانا



٧- إذا لم تنجح من أول محاولة في إدخال الخيط في إبرة الخياطة، هل تتضايق وترغي وتزبد؟

نعم لا أحيانا

٨- إذا كنت جالسا على المائدة مع جماعة لا يعجبك حديثهم، هل تنقر بأصابعك على المائدة، أو حافة مقعدك؟

نعم لا أحيانا

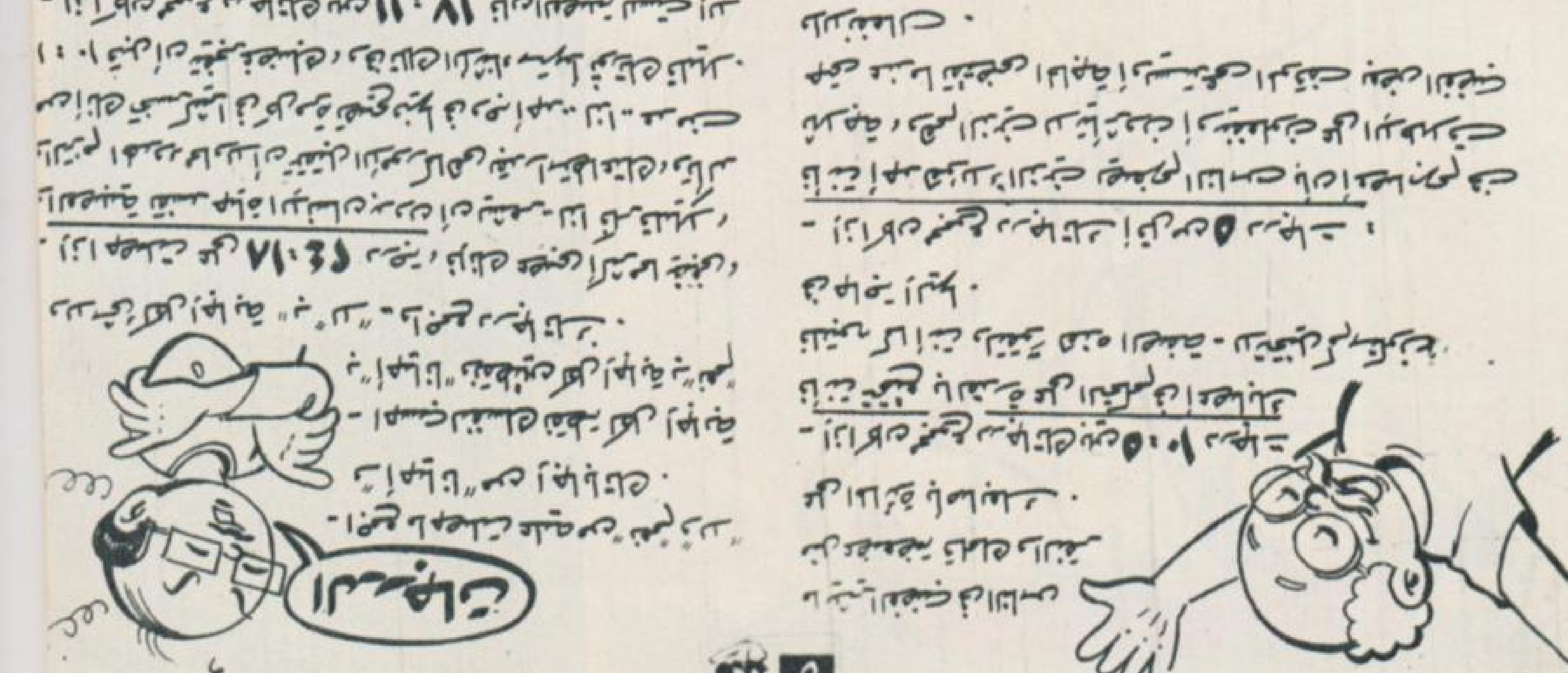
٩- أثناء القراءة، هل تحرك يديك أو قدميك في حركة تلقائية أو تعبث بإحدى خصلات شعرك على سبيل المثال؟

نعم لا أحيانا



١٠- هل تتمزق منك صفحات الجريدة لأنك تفتحها بطريقة عنيفة؟

نعم لا أحيانا





مسابقته الكبرى أنا العربي

صديقي العزيز - صديقتي الغالية

هانحن قد وصلنا إلى نهاية رحلتنا فى وطننا الكبير.. الوطن العربي.. ولعلنا قد وفقنا فى اختيار الهدف الذى من أجله كان موضوع هذه المسابقة، وهو "أنا العربي"، فالوحدة العربية هدف غال وثمين والعمل من أجلها واجب مقدس - والآن إلى:

الحلقة الرابعة والأخيرة من المسابقة

الحلقة الرابعة والأخيرة

١ - اعترف مؤرخو العالم بفضل البحارة العرب فى الاكتشافات البحرية وبأن بحارا عربيا كان له الفضل فى توجيه أسطول "فاسكودى جاما" وهو فى طريقه إلى الهند، فمن هو هذا البحار؟

ا - ابن بطوطة الذى ولد فى المغرب؟

ب - الشريف الإدريسى الأندلسى؟

حـ - ابن ماجة الذى ولد فى رأس الخيمة فى الخليج العربي؟

شروط المسابقة:

كل المطلوب منك

ان تسجل حلول الحلقات الاربع على الاستمارة التى وزعت مع الحلقة الثانية من المسابقة.

يستطيع كل صديق الاشتراك باكثر من استمارة ولكنه سوف يفوز بجائزة واحدة، وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المشتركين.

لاتنس ان تلصق الكوبونات الاربعة على الاستمارة، واكتب على الظرف من الخارج: مسابقة سمير الكبرى، انا العربى، صندوق بريد ٢١٧ - الدواوين القاهرة.

نبدا من الغد فى استلام استمارات المشتركين ولن يلتفت الى اى استمارة تسلم باليد. واخر موعد لاستلام الاستمارات يوم ٣ اغسطس ١٩٨٦

الفائزون تنشر اسماؤهم فى عدد سمير الصادر فى ٢٤ اغسطس ١٩٨٦

توزع الجوائز على الفائزين فى حفل كبير بقاعة الاحتفالات بدار الهلال يوم الجمعة ٥ سبتمبر ١٩٨٦.

الجوائز تسلم للفائزين او لاولياء امورهم، وامام كل فائز لاتسعفه الظروف لحضور الحفل، فرصة شهر للحضور الى المجلة لاستلام جائزته اخر موعد لاستلام الجوائز ٥ اكتوبر ١٩٨٦. بعدها تصبح الجائزة ملكا لمجلة سمير

٢ - أمير عربي قاد ثورة الريف المغربي ضد الأسبان والفرنسيين، ولكنه نفى عام ١٩٢٦ مع أخيه وعائلته حتى رحل عن عالمنا عام ١٩٦٣ فى مصر.. هل هو:

أ - عبدالكريم الخطابى ؟
ب - عبدالقادر الجزائرى ؟
حـ - عمر المختار ؟







٤ - ما اسم الموقعة التى اشتركت فيها السيدة "عائشة" رضى الله عنها أثناء خلافة سيدنا "على بن أبى طالب" رابع الخلفاء الراشدين؟

أ - بدر ؟
ب - الجمل ؟
حـ - أجنادين ؟



٣ - أين توجد مدينة القيروان التى أسسها "عقبة بن نافع فى القرن السابع الميلادى وتعتبر من أعظم المدن الأثرية إلى جانب شهرتها بصناعة السجاد ؟

أ - المنامة ؟
ب - رأس الخيمة ؟
حـ - تونس ؟



٧ - هذا الرداء هو الزى الوطنى فى :

أ - السودان ؟
ب - البحرين ؟
حـ - تونس ؟

كوبون مسابقة أنا العربي ٤

٥ - ميناء "الأحمدى" من أكبر موانى شحن النفط فى العالم.. أين يوجد هذا الميناء ؟

أ - فى الكويت ؟
ب - فى المغرب ؟
حـ - فى المملكة العربية السعودية ؟



٦ - هذا هو علم :

أ - البحرين ؟ ب - لبنان ؟ حـ - المغرب ؟



أسطورة
إيزيس وأوزوريس

اسطورة ايزيس واوزوريس من ابرز الاساطير المصرية والمحببة ليس فقط لدى المصريين ولكن لدى مختلف شعوب العالم ايضا فقد حدثت الناس قصة الملك الطيب الذي قتله اخوه الشرير وبحث زوجته عنه وحمايتها لابنهما ثم انتقام الابن لابيه بعد ذلك

تزوج اوزوريس من ايزيس وحكما مصر معا وجعلاها ارضا للموسيقى والبهجة وبالتدريج تعاليم اوزوريس ونسى بعض الناس عاداتهم السابقة المتوحشة واخذ بعض منهم كيف يزرعون الارض التي كان يغمرها كل صيف فيضان النيل وعندما رأى ان المصريين اصبحوا متحضرين وزراعا مهرة شرع لهم القوانين التي تكفل لهم حياتهم ثم رأى اوزوريس انه لا ينبغي ان يكتفي ابناء مصر فقط وانما ينبغي ان يسافر الى مختلف انحاء العالم لتنوير الناس في كل مكان

وبينما كان اوزوريس غائبا في اسفاره كانت ايزيس تحكم مصر بحكمة وازداد حقد وغيرة ست اخيهما وحاول اكثر من مرة اغتيال القوانين التي وضعها اوزوريس وتعمير الحكومة ولكن ايزيس اليقظة كانت دائما تمنعه وذات يوم اعلنت عودة اوزوريس في انحاء البلاد

واسرع ست يدعوه الى حفلة غداء ووافق اوزوريس

ونجح ست في اقناع ٧٢ من اصدقائه واميرة اثيوبية كانت تزور مصر لمساعدته في قتل الملك وبعد الوليمة اعلن ست للمدعوين انه اعد هدية لواحد منهم وازاح الستار واراهم صندوقا نفيسا مصنوعا من خشب الارز ومحلى بالذهب واقسم ست ان الصندوق سيصبح ملكا لمن يكون على مقاسه بالضبط وجرب كل المدعوين الصندوق ولكنهم كانوا جميعا اما اقصر او اكثر بدانة على الصندوق وعندما دخل اوزوريس فيه كان مقاسه بالضبط وبمجرد ان رقد فيه اغلق ست واعوانه الغطاء وسمروه بمسامير وصبوا رصاصا مصهورا على الصندوق ليغلق باحكام وعرفوا انه في خلال دقائق سيكون قد اختنق ومات وحملوا الصندوق الى ضفة النيل والقوه في الماء تحت القمر واصبح ست حاكم مصر

وانتشر نبأ مقتل الملك سريعا في البلاد وعندما علمت ايزيس خرجت تطوف ضفاف النيل بحثا عن الصندوق وجسد زوجها الحبيب وظلت تبحث طويلا دون جدوى وذات يوم كانت ايزيس تستريح على العشب في الدلتا فلمحت بعض الاطفال يلعبون وكانوا قد وجدوه من بين كل صغار مصر الذين رأوا الصندوق يطفو بجانبهم واكدوا لها انه عبر مصب النيل واسرعت ايزيس تتبعه لمجرى النيل حتى وجدت الصندوق وانجرفت به عائدة الى مصر ولكن الاخ الشرير ست



احد يتردد على الدلتا حتى وجد ايزيس واخذها وحبسها فى سجن مظلم

ولكنها نجحت فى الهرب الى مزارع القصب بجوار النهر . وهناك وضعت طفلها من اوزوريس وسمته حورس الصقر المنتقم ونما الطفل على صدر امه يتغذى على لبنها وينظر اليها بحب . وعندما اقترب حورس من الرجولة سمع ست بمولده . وبينما استمر حورس ينمو ويقوى . ويتدرب على اسلحة الحرب بدأ اعوان ست يهجرونه وينضمون الى جيش حورس المتزايد

كانت ايزيس واختها نفتيس هما اللتان تعلمان بمكان وجود الصندوق الذى يضم جسد اوزوريس وظل ست يبحث عنه حتى وجده واخرج منه الجسد وقطعه ١٤ قطعة والقاها فى النهر . وسرعان ما صنعت ايزيس لنفسها قاربا خفيفا . واخذت تبحث عن جسد زوجها الذى تمزق حتى وجدته وحملته الى ابنها حورس فى مدينة ابيدوس واخذ حورس يجمع الاجزاء معها حتى اكتمل جسد اوزوريس ثم انطلق حورس يبحث عن ست واشتبكا معا فى قتال استمر ثلاثة ايام . حتى انتصر حورس عليه وسلمه لوالدته ايزيس وانطلق هو لملاحقة اعوان ست

« **اخذ** » ست يتوسل الى ايزيس لتطلق سراحه حتى اشفقت عليه . ومرة ثانية تقاتل حورس وست وظل يطارده حتى اختفى من مصر تماما ثم ارتدى حورس غطاء الرأس الذى على شكل صقر . وتوجه الى معبد ابيدوس حيث جسد والده واقترب منه وهو يحمل فى يده عينه اليسرى التى تحوى روحه والتى كان ست حاول انتزاعها منه . ومنح حورس عينه لوالده واطعمه العين فانبعث اوزوريس من الموت وعاش ثانية وسرت قوة العين فى اعصابه . واعد حورس سلما من درجات عديدة واخذ اوزوريس يصعد الدرجات من المعبد حتى ابواب السماء . وحكم حورس مصر واصبح اربعة ابناء . وعاشوا جميعا بعد ذلك



بنطلون اسكتلندى

ما رايك فى تنفيذ هذا البنطلون الانيق ذى الحمالات . وهو يناسبك فى زيارات بعض الظهر الى صديقاتك . او مع اسرتك . الوسط مرتفع . توجد قصة عريضة حول الوسط بازرار من الامام

نفذى هذا البنطلون من قماش صوف كاروهات (اسكتلندى) واحتفظى به الى الشتاء القادم

الصغيرة والفرس

صديقتى هذه الطفلة التى يمتلىء وجهها بالوداعة والبساطة . تحب فرسها اللعبة الصغيرة . وهى تهتم باناقته من راسه الى حوافره . وقد مشطت شعره فى تسريحة بسيطة ووضعت له شريطا بلون الشريط الذى فى شعرها . وسوف تصنع له اسطبلا بيديها ونحن ندعوك ياصديقتى ان تكتبى تعليقا لهذه الصورة بيتا من الشعر او الزجل . او قصة قصيرة . او دعابة . وسوف تفوز الصديقات الفائزات باجمل تعليق . ننشر تعليقاتهن فى عدد الشهر القادم . كما يمكن ان يشترك اصدقاؤنا ايضا فى هذه المسابقة . ونحن فى انتظار خطاباتكم فى اقرب وقت . وتمنياتنا لكم بالتوفيق

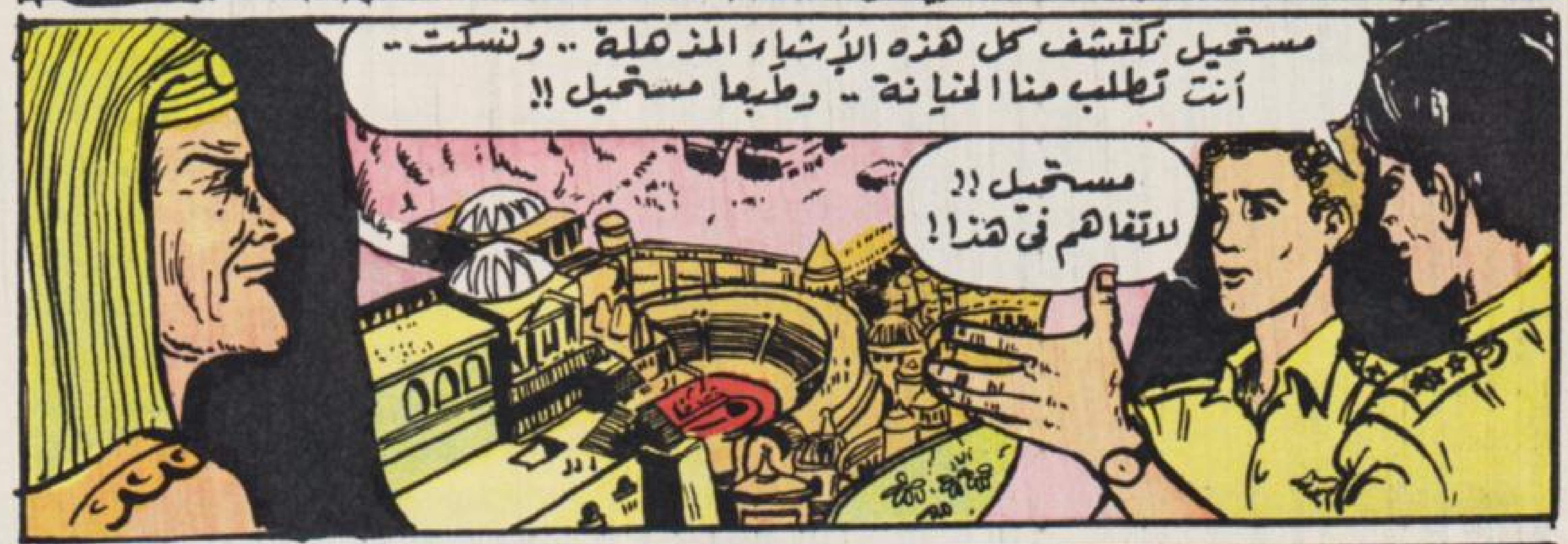



منطقة انعدام الرؤية!
؟!


هذه الإمكانيات العلمية الهائلة يمكنها أن تحقق لنا سيطرة كاملة على العالم ولكننا لن نفعل ذلك!
ونعم الأخلاق، ولكن لماذا تحكي لنا عن كل هذه الأسرار؟
لأنني أريد منكما أن تتخذا قراركما بعد الإلمام بكل شيء!


قرارنا؟! أي قرار؟!
قراركما بتقديم تقرير كاذب عما رأيتماه هنا من أجل مصلحة العالم!


إن تقريركما الكاذب سوف يعطينا مهلة من الوقت نستطيع خلالها البحث عن مكان آخر، وربما كوكب غير الأرض!
!


مستحيل!! لا تفاهم في هذا!
مستحيل نكتشف كل هذه الأشياء المذهلة.. ونسكت - أنت تطلب منا الخيانة - وطبعا مستحيل!!


كنت واثقا من الرفض - إنما معنى هذا أنكما تفضلان الموت - إفشاء سر المنطقة معناه عدم الحياة - ومع ذلك فلن أضركما!
ولكني سأتخذ قرارا خطيرا - سوف أدمر مدينة "أدبسليس" لتختفي أطلنطا عن الوجود مرة ثانية!!

ملخص مانشر

اكتشف ، عمر ، و ، محمود ، ان المدينة الفرعونية ، ادبسيس تمتلك اسلحة دفاعية هائلة ، وطلب منهما ، شيجوزال ، الا يذيعا هذه الأسرار بعد مغادرتهما لمنطقة انعدام الرؤية .











كيف تنتهى هذه المعركة .. انتظر العدد القادم



أول مطبعة فى مصر



لم يطبع سطر واحد فى مصر
قدوم أول مطبعتين مع الحملة
نسية . احداهما استقرت فى
كندرية وقام على ادارتها
ستشرق الفرنسي «مارسيل»
اعده واحد وثلاثون موظفا .
ت حروف المطبعة فرنسية .
يونانية . وعربية وفى هذه المطبعة . طبعت منشورات قائد الحملة «نابليون بونابرت» وطبع فيها ايضا أول كتاب طبع فى مصر وهو تطبيقات فى العربية الفصحى . ومختارات من القران . لينتفع بها دارسو العربية.

واستقرت المطبعة الثانية فى القاهرة وكان صاحبها رجل فرنسى . يدعى «مارك أوريل» وكان «مارك اوريل» واحدا من جماعة الملتزمين . وهى جماعة اصحاب امتيازات فى فرنسا . اعتاد أفرادها مرافقة الجيوش الفرنسية فى كل مكان فى ذلك العهد . ومعهم حرفهم وصناعاتهم

وفى مطبعة القاهرة أصدر «مارك اوريل» صحيفة اسبوعية هى «بريد مصر» ودورية أدبية سماها «العقد المصري» . وهى لسان حال المجمع العلمى .

هل تعرف ؟



- لماذا يصوصو العصفور
- لماذا لا يظهر للنملة خرطوم كخرطوم الفيل ؟
- لماذا نلبس الاحذية ؟
- لماذا نشرب الشاى ؟
- لماذا ناكل البلح ؟

فكر .. و انظر الحل بالمقلوب

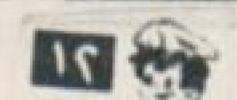
نادى الفرفشة

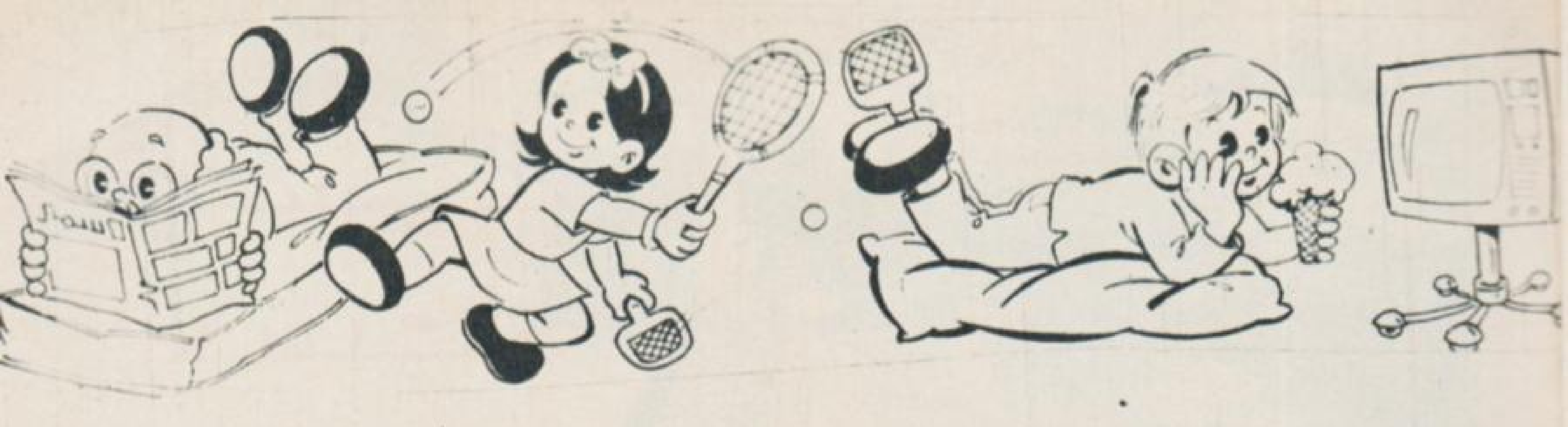


دم شاب الى لجنة اختبار
، وظيفة فى شركة للمياه فقال
ممتحن
:ا تعرف عن علم القوى
ة ؟
ناب الشاب الذى اعرفه بعد
لسؤال انني لن احصل على
فة



قالت الام لطفلها آثار اصابعك شوهت شكل الباب
قال الطفل عفوا يا امى إننى سافتحه مستقبلا بركلة من قدمى





من الأمثال العالمية

Amen in known by the company he keeps

«المرء يعرف باقرانه»

ويقابل هذا المثل فى اللغة العربية

قولهم «المرء بخليله» و «قل لى من تعاشر اقل لك من انت»

أكرون

«اكرون» هى عاصمة المطاط فى العالم . وهى بلدة صناعية تقع فى ولاية «اوهايو» فى الولايات المتحدة . أسسها الامريكان سنة ١٨٢٤ . لتكون مركزاً لصناعة اطارات السيارات . ومازالت «اكرون» هى الاولى فى هذه الصناعة فى العالم كله . ويبلغ عدد سكانها ٣٠٠ الف نسمة تقريباً

إضحك مع الإعلانات

مدرب أسود يطلب أسدا مدربا .

× × ×

موتوسيكل ماركة عالميه موديل ١٩٨٠ فى حالة طيبة . نرجو الاتصال بصاحبه فى قسم الكسور والعظام بالمستشفى العام

× × ×

مزارع فى الثلاثين من عمره . يرغب فى الزواج من فتاة تملك جرارا زراعيا .. الرجا ارفاق صورة الجرار عند الرد .

شاعر الأرض .. وصوت الثورة



ولد الشاعر «محمود درويش» سنة ١٩٤٢ فى قرية «البروة» فى الارض المحتلة . تفتحت اذناه على صوت طلقات الرصاص سنة ١٩٤٨ . طلقات العصابات الصهيونية التى تطارد أهل فلسطين . وتطردهم خارج بلادهم . الى مخيمات اللاجئين فى جنوب لبنان وغادر وطنه صغيراً . ولما اشتد عوده . عاد الى الارض المحتلة . الى قريته «البروة» فلم يجدها . وجد مكانها مستعمرة اسرائيلية

وبدأ الشاعر «محمود درويش» يغرد باشعاره الحماسية التى تلهب مشاعر واحاسيس الجماهير الفلسطينية وعندما احست السلطات الاسرائيلية بالخطر القادم من المخيمات . طاردته . واعتقلته . وارهبته وقيدت حركته فى بلاده .. ولكنها لم تستطع ان تقيد لسانه عن قول الشعر . رفض أن يترك الارض للمغتصبين . وآمن أن ما أخذ بالقوة لايسترد إلا بالقوة . حتى تتحرر الأرض . ويتحرر الانسان

قال بعد نكسة الجيوش العربية فى جولة يونية «حزيران» .

لم نكن قبل حزيران كافراخ الحمام
ولذا . لم يتفتت حبنا بين السلاسل
نحن . ياأختاه . من عشرين عام
نحن لانكتب اشعاراً
ولكنا نقاتل .

والى جانب شعر الثورة . والمقاومة . يخلد الشاعر «محمود درويش» الطبيعة الساحرة فى فلسطين .. الزهر .. الخضرة .. الجمال

قال فى قصيدة «أطفالنا والربيع» :

أطفالنا حملوا السلال
ليعبئوها بالغلال
هذا الربيع مبرعم فوق التلال
بسماته نبتت تعاشيبا على صدر الحياة
وتفتق الأزهار للدنيا خطاه
كل الحياة تهتز فى كف الربيع . تحس احساس الربيع الشمس حانية .
تقبلنا وتمسح من محاجرنا الدموع
لا فرق عند الشمس
كل الناس ترضعهم ضياء
ومنى وافراحا وضياء
وحديقة الاحلام تزخر بالظلال وبالرواء اغنية الدورى . ووسوسة السنونو . والحياة كل الحياة
لافرق عند الشمس . تشرب من ينابيع الضياء .

الإنسان الطائر.. و..

وصية الأستاذ

أنا اسمي د. "جمال حسن"..
وأعمل طبيبا في منظمة الصحة العالمية
وأنا كالإنسان الطائر إذ تتطلب مني مهنتي
الانتقال من بلد إلى آخر.. لأداء
المهام التي كلفت بها..

.. بعد بضع دقائق سوف تهبط
طائرة الخطوط اليابانية في مطار
"هانيدا" بطوكيو...





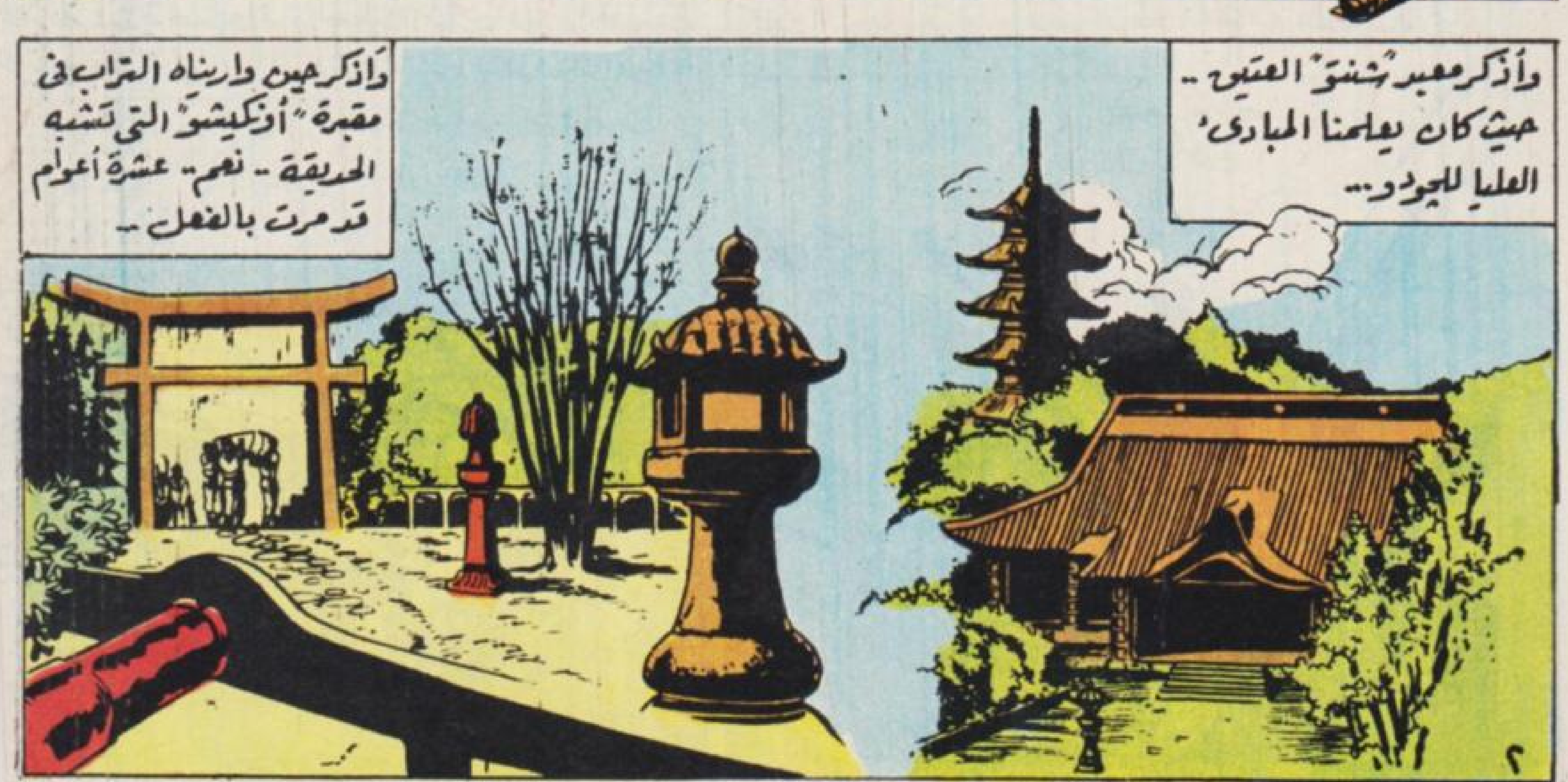


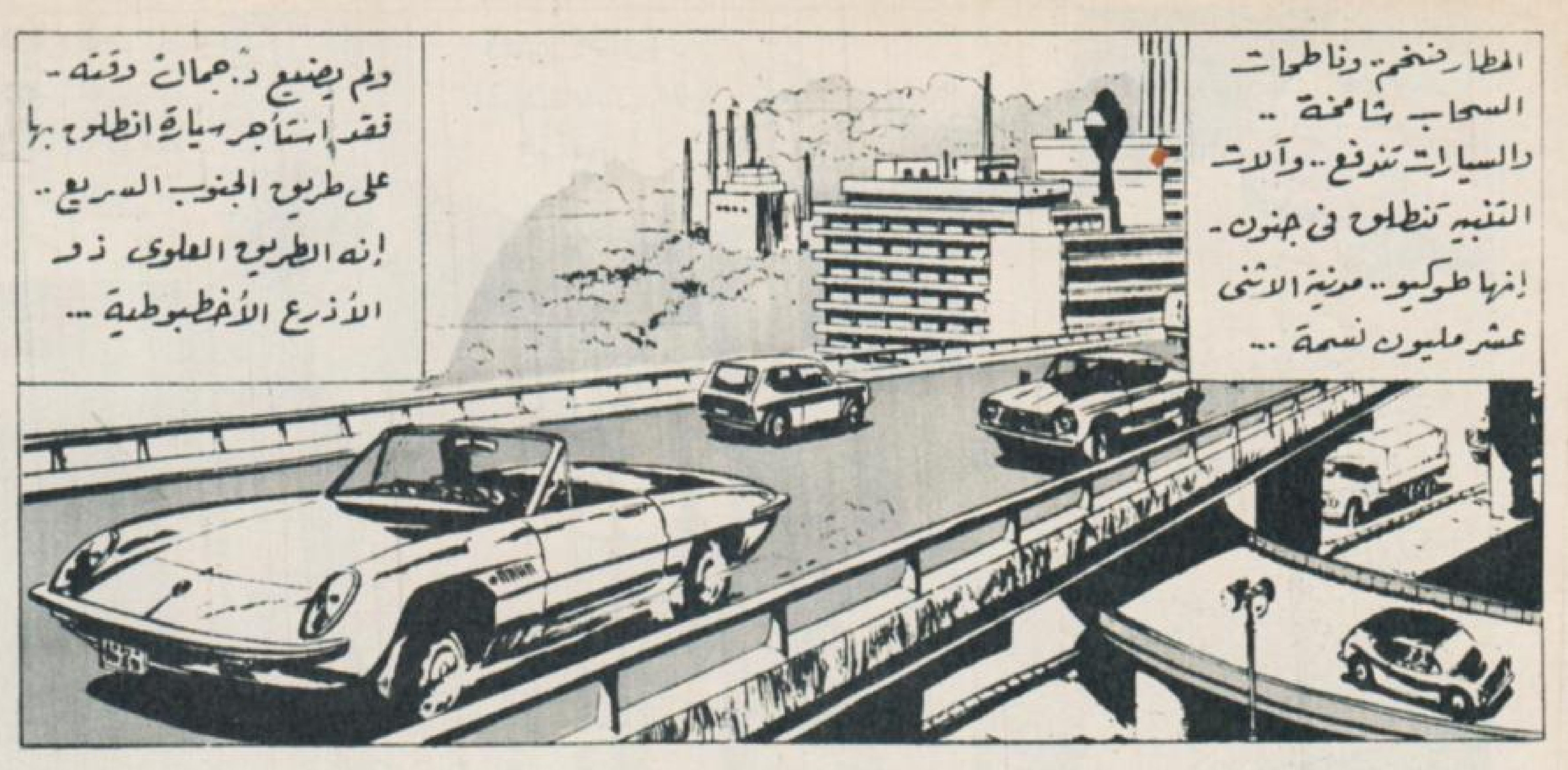



عندما حضر إلى مدير الفندق الذى أنزل به فى حجرتى ..
دكتور "جمال" .. تلغراف لك من طوكيو !


عجيب !!
الذكرى العاشرة لوفاة أستاذنا "هاموري" .. تلامذته سوف يقيمون حفلا للتأبين فى معبد "أوداوارا" القديم .. نحن فى انتظارك .


عشرة أعوام مرت .. ولا زلت أذكر ذلك اليوم .. وكأنه بالأمس فقط .. كان أستاذنا ممددا فوق حصير بصالة الجودو فى صفاء ومهابة ..


وأذكر معبد "شنتو" العتيق .. حيث كان يعلمنا المبادئ العليا للجودو ..
وأذكر حين واريناه التراب فى مقبرة "أوذكيشو" التى تشبه الحديقة .. نعم .. عشرة أعوام قد مرت بالفعل ..


المطار ضخم .. وناطحات السحاب شامخة .. والسيارات تندفع .. وآلات التنبيه تنطلق في جنون .. إنها طوكيو .. مدينة الاثنى عشر مليون نسمة ..
ولم يضيع د. جمال وقته .. فقد استأجر سيارة انطلق بها على طريق الجنوب السريع .. إنه الطريق العلوي ذو الأذرع الأخطبوطية ..


وبعد خمسين كيلومترا وجد د. جمال نفسه في اليابان الهادئة ذات التلال الخفيفة الانحدار، وأشجار الصنوبر التي ترتفع على شاطئ البحر الزمردي ..


وهناك بعيدا .. في أفق السماء الزرقاء يرتفع الجبل المقدس "فوجي ياما" متوجا بالجليد ..


الحادية عشرة صباحا .. والسيارة تزمجر فوق المنحدرات الوعرة نحو "أوداوارا" .. لقد اختار أستاذي "هياموري"
هذه الخلوة المنعزلة عن العالم ..


كان المدخل خاليا .. وقد غزته أعشاب شيطانية ..
إنه سكون الأنقاض !


وخلع حذاءه عند مدخل صالة الجودو.. لابد أنه أول القادمين إلى الموعد..
كانت صالة القتال تقع فى نهاية الممر الذى تضيئه المشاعل المعطرة بالبخور..
كانوا هناك صامتين - غير معروفين للدكتور "جمال" - يرتدون ملابس القتال..
أنا دكتور "جمال حسن"!
إننا فى انتظارك!
كان الصوت واضحا - جافا - غير ودى..
وقف رجلان يسدان مدخل الممر..
إنها مسألة قديمة.. لابد من تسويتها يا دكتور "جمال"!!
وكرجع الصدى، انطلق صوت من خلفه: "إننا فى انتظارك يا دكتور "جمال".. وفهم عندئذ بحاسته السادسة أنه وقع فى فخ..


وفي اندفاعة واحدة انقض اثنان منهم عليه ..
كيايي آآآآآ
ورأى د. جمال هذين الوحشين يهجمان عليه ..
وبسيف يد على الرأس أسقط د. جمال مهاجمه كلوح خشبي ..
ولكن الآخر هاجمه بحركة انفصال جانبي بمهارة نادرة ..
إنه متأكد تماما أن هؤلاء أيضا لاعبو جودو من مستوى رفيع - ولكن لماذا يخرقون ميثاق شرف الجودو؟ وما هي تلك المسألة القديمة التي يريدون تسويتها؟
وبقي الأربعة الآخرون بغير حراك ..
جوجان!
٥

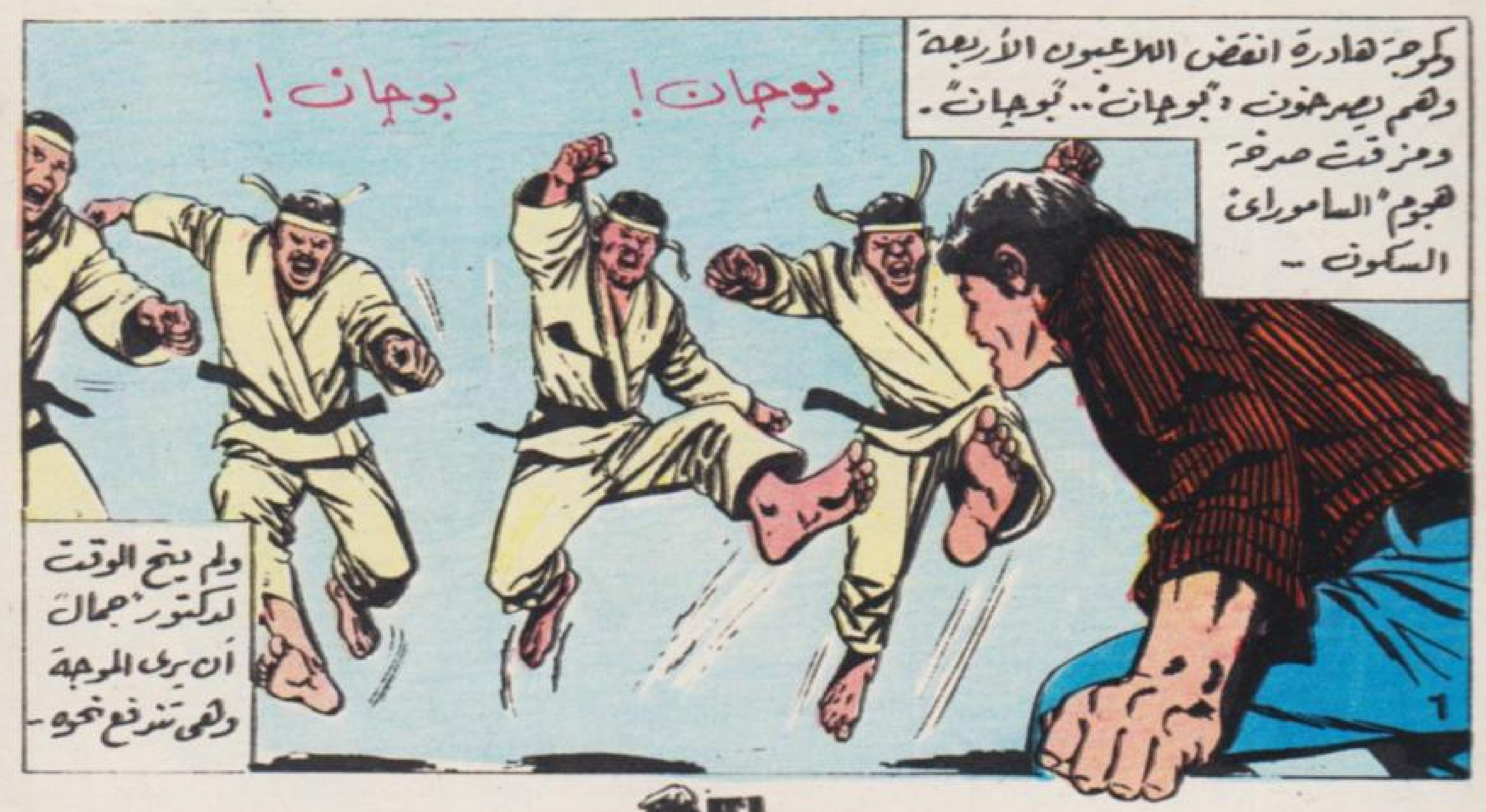
كانت صرخة "بوجان" عبارة عن أمر بالهجوم المكثف العنيف يطلقها "الساموراى" أو المحاربون اليابانيون القدماء..

المسألة أصبحت جادة!

وارتفع الرجل عن الأرض تحت تأثير حركة د. جمال المفاجئة التى تفادى بها الهجوم-

ثم وقع على رأسه..

ولم يترك له د. جمال الفرصة ليفيق، فعاجله بضربة قدم فى وجهه..







وتذكرت ماحكاه لى أستاذى عن "شانج" بطل الأزمان الغابرة الذى انتصر بفضل فنه القتالى على ٦ من "الساموراى". هاجموه وهو سائر فى طريقه ..

ولكن "شانج" لم يكن أمامه سوى أجسام ضخمة تجهل كل شىء عن علم القتال ..



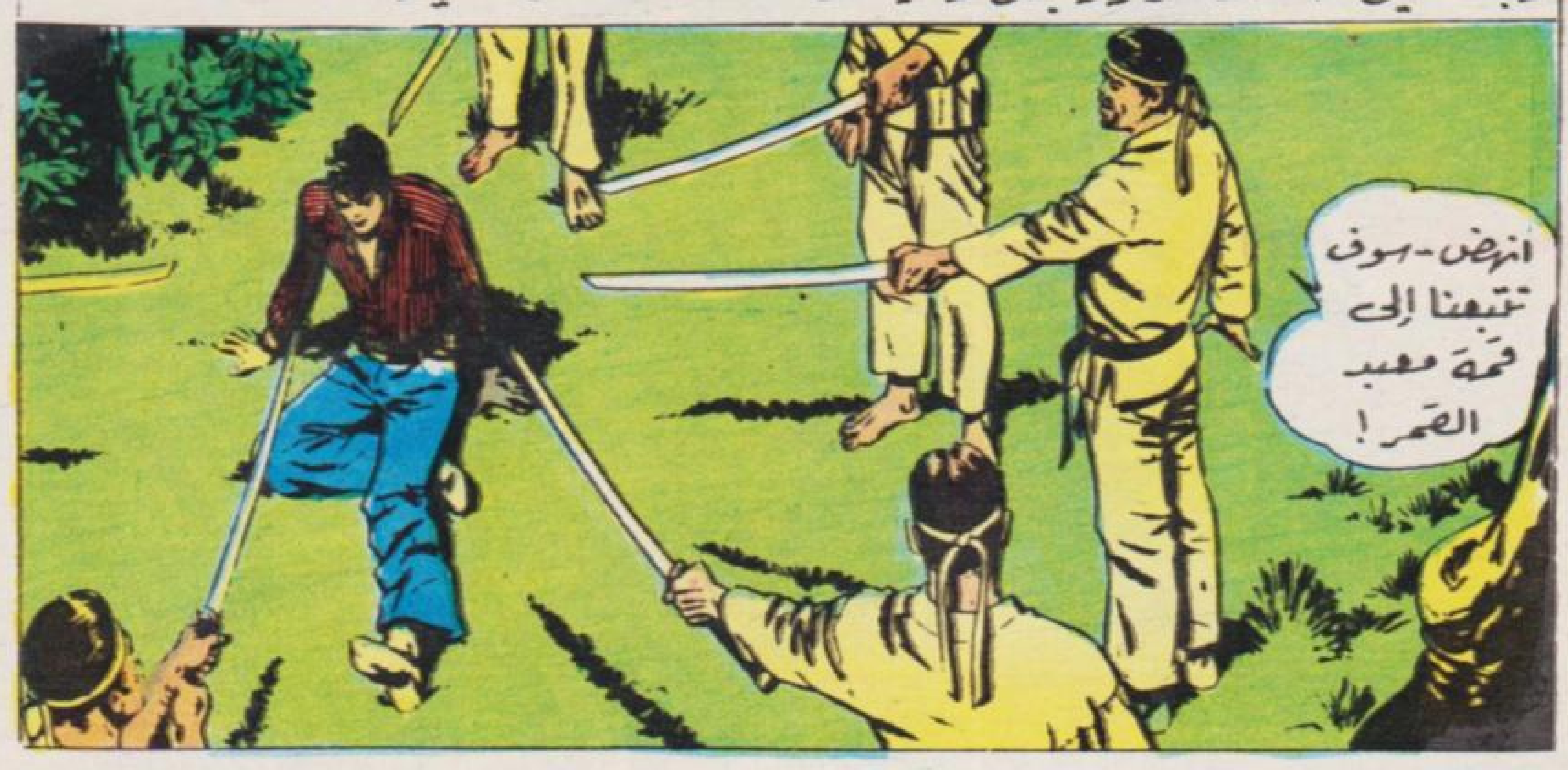

كان لابد أن نثبت له أننا الأقوى والآن سوف يتكلم .. هو وحده الذى يعرف سر أستاذنا "هياموري" ..


.. وحده .. هو تلك الماسة الوردية الساحرة التى تمثل زهرة الكرز التى أهداها له مهراجا هندى ..


- أنا واثق أن الماسة مخبأة فى مكان ما هنا - و"دكتور جمال" التلميذ المفضل لأستاذنا يعرف بالتأكيد مكانها !


وابتسم الرجل ابتسامة سريعة ..
نحن ستة "ساموراى" لصوص فى اليابان الحديثة - هيا بنا ننتقل إلى الأمور الهامة !
لم يكن واحد من هؤلاء "الساموراى" يجهل فن "الكواتو" وهو فن تنشيط المغمى عليه .. وفى بضع دقائق أعادوا الحياة إلى زملائهم
اذهب وخذ السيوف يا "شيرو" .. سوف يتكلم أمام منظر السيوف !

وبعد قليل استعاد الدكتور "جمال" وعيه في وسط دائرة من السيوف ..










وتقاربت السيوف الثلاثة أكثر..
تقدم حتى حافة السطح ، وسوف تعلم عندئذ لماذا نحن ستة "ساموراى"!
ولأول مرة فى حياته شعر "جمال" أنه بلا حيلة، فقد كان هؤلاء الرجال أساتذة فى استخدام السيف..
إن لديك سرا لابد أن تفصح لنا عنه.. وستتكلم أو تموت!

وفهم "جمال".. كانوا يعدونه لموت السيوف..
إنها وسيلة قديمة للتعذيب حيث تجرح الضحية لتنزف دما قبل أن تموت..
انظر!
وكان هؤلاء الرجال من المهارة بحيث كانوا يحدثون جروحا مؤلمة بدون أن تؤدى إلى الموت..
فيما مضى قدم مهراجا هندى ماسة على شكل زهرة الكرز إلى أستاذنا "هيامورى"، وأنت وحدك الذى تعرف أين خبأها أستاذنا داخل هذا الملعب!
بالفعل.. أنا أعرف المكان.. ولكنى رجل لا يخون العهد.. إننى ملتزم بميثاق شرف لاعبى الجودو!


سوف نتكلم عندما يتلقاك الساموراى الثلاثة على سيوفهم سوف نتكلم!


فكر فى أهلك وفى الحياة الجميلة التى ستتركها "هياموري" أستاذك مات ولن يهمه محافظتك على عهده!


إن أهلى منحونى الحياة والتربية، ولكن أستاذى جعل منى رجلا!


وتذكر كلمة الحكيم -
الأم تساوى عشرة آباء - ولكن الأستاذ يساوى عشر أمهات!


وفى أسفل المعبد رفع الرجال الثلاثة سيوفهم ...
هاآ
آ ااا
آ اا
وقفز د. جمال من الدور الخامس وأخذ جسده يهوى، بينما الساموراى يراقبونه كالصقور ..


كان "الساموراى" قد درسوا كل شئ ما بين السطح والسيوف وحسبوا حسابه ما عدا فرع شجرة الكرز، رمز الجمال والحظ في اليابان ..


هـآآآآ!!!!
وفي هذه الصرخة أطلق كل فرحته .. كل قوة الحياة ..


واختفى بين فروع الأشجار وكأنه عالم طيف ..
لابد أن ألاعبهم بحرص!


وانحنى رئيس "الساموراى" على السطح ..
أمسكوا به .. أعيدوه!


أما "جمال" فكان يقفز من شجرة إلى شجرة خفيفا مثل الطائر، أو كروح أستاذه ..
١٢

وفى قفزة ، كان فوق سطح معبد "شنتو" الصغير..

وانطلق على السلم الحجرى الضيق..

وفى نهاية السلم ارتفع تمثال "بوذا" يبتسم فى هدوء..

إنهم يقتربون!

وسمع د. جمال صوت أقدام تعدو ، ورنين السيف عند اصطدامه بالأرض .. إنهم يعرفون المكان جيداً..






كانت تشيع فى الجو رائحة النعناع البرى وطنين النحل يملأ الآذان، تماماً كما كان يحدث فى عهد "هياموري".. وبدا الساموري وكأنه يطير فوق درجات السلم..
وأطلق "د.جمال" صرخة من أعماقه لعلها تقتل الرغبة القاتلة لدى الآخر..
واستعد "د.جمال" لتلقى ضربة خصمه..

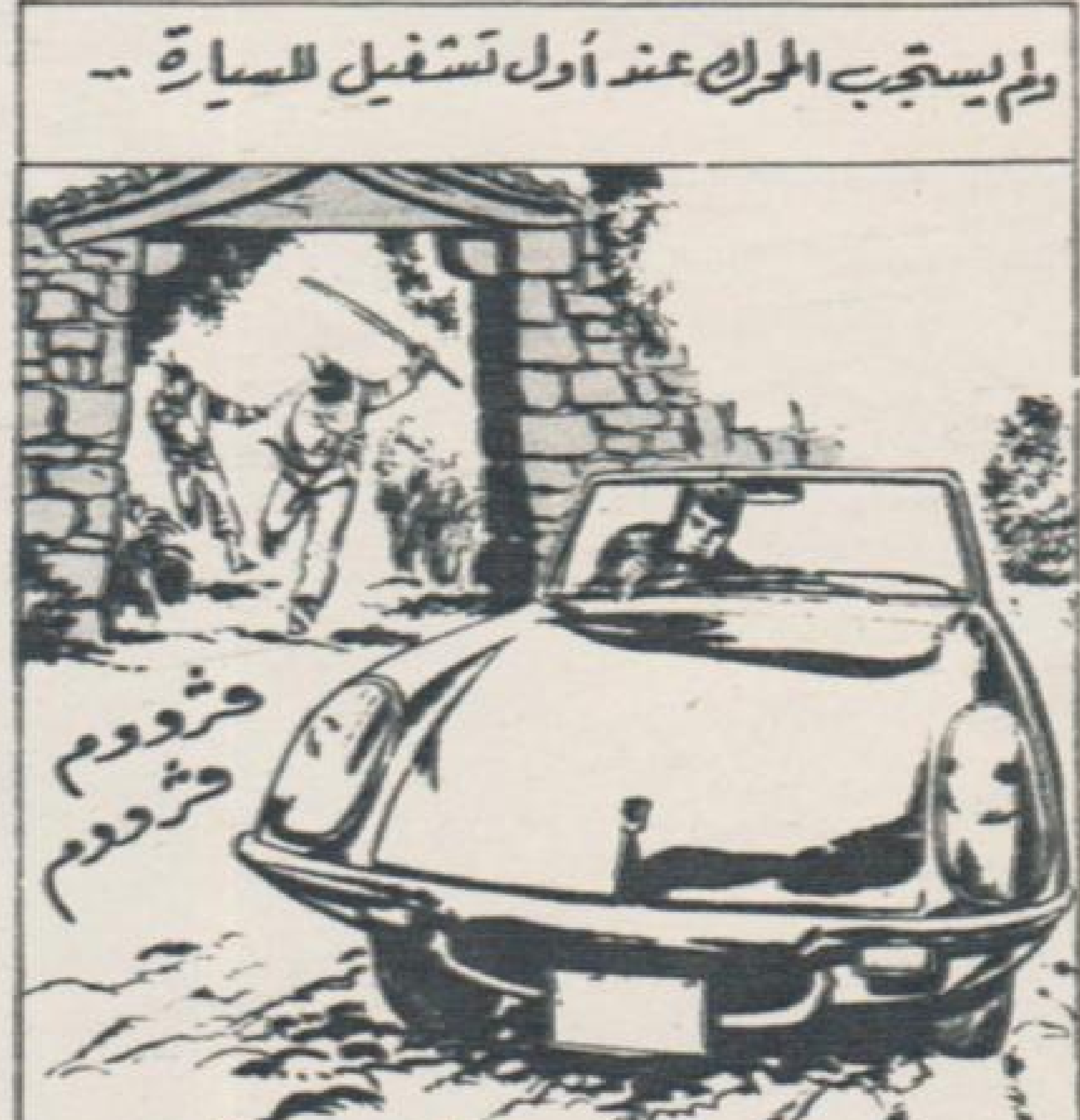

آآآآآآآآ!


وتحطم السيفان كما لو كانا من الزجاج..


وطار المهاجم إلى الخلف عندما فاجأه د. جمال بضربة سريعة..
١٤


وانطلق نحو مدخل المعبد ومن خلفه مطاردوه ...
لن تأخذهم بي أية رحمة !

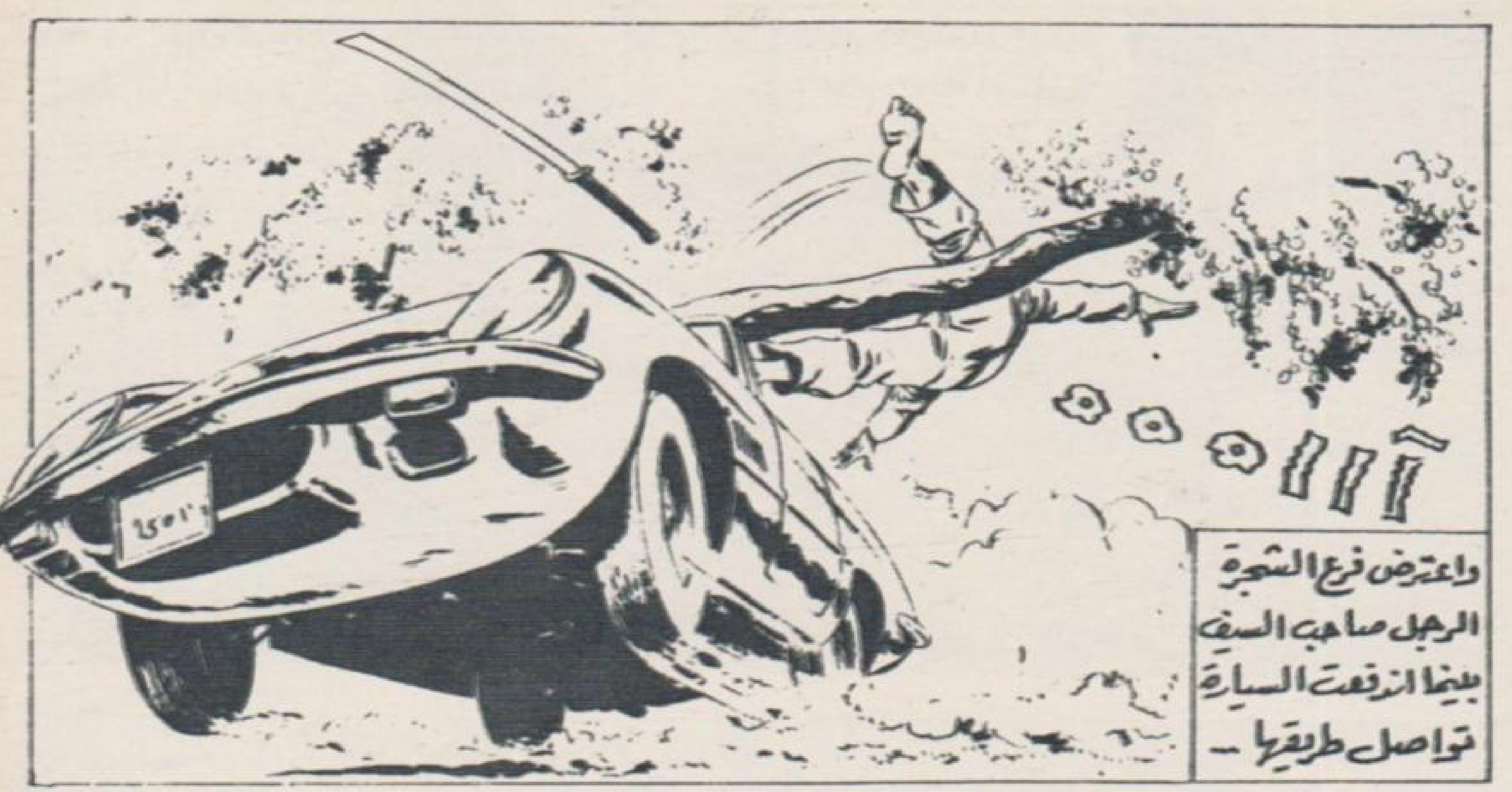

وجاء سيف ليتحطم على الحجر على بعد قيراطين منه ..


ولم يستجب المحرك عند أول تشغيل للسيارة ..
ڤرووم ڤرووم


ومرة واحدة انطلقت وكأنها في عجلة من أمرها ..




لم يكن الساموراي ليغفروا لأحد أن يهزمهم - وفهم د. جمال أن الواقف خلفه سوف يطير له رأسه من فوق كتفيه ..
وانطلق د. جمال بأقصى سرعة للسيارة نحو شجرة كرز على حافة الطريق
١٥


آآآ
واعترض فرع الشجرة الرجل صاحب السيف بينما انزلقت السيارة تواصل طريقها..


وطار الساموراى ليقع عند قدمي زميليه..
أخلت منا وهزمنا!


وبعد قليل ستجد الشرطة تطاردنا!

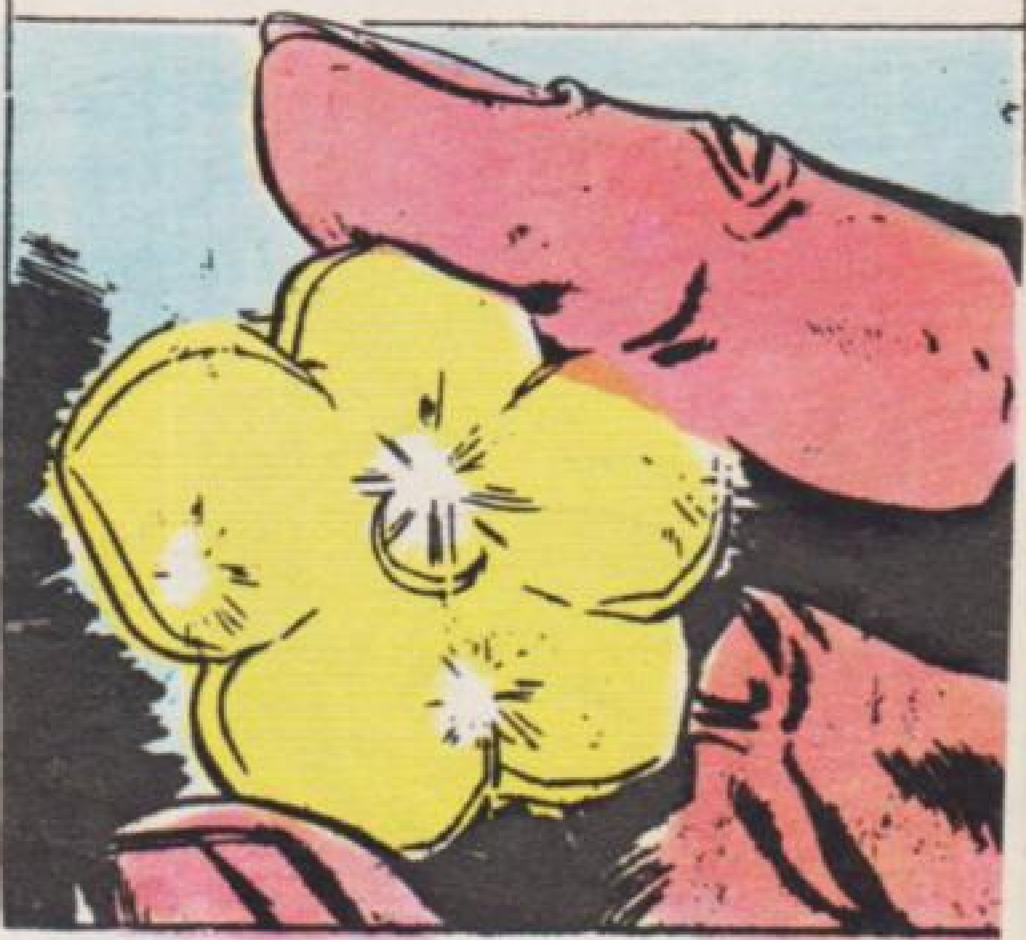

أعمتنا المأساة فضيعنا أنفسنا!
١٦


أجمعوا الآخرين.. لابد من الهرب بسرعة.. كنا ستة ساموراى ولكن زمن الساموراى انتهى!


ولكن د. جمال لم يبلغ الشرطة وإنما عاد في اليوم التالي إلى معبد "شنتو" في "أوداوارا" مع زملائه في مدرسة "هياموري"..
لابد أن أعلن لكم اليوم وصية أستاذنا "هياموري"!


وبيد المسكين رفع د. جمال إحدى البلاطات الحجرية..
بالنسبة لأستاذنا لم يكن للماسة أي قيمة أخرى سوى النقاء والجمال!
وأستاذنا قال لي: لو أن لاعبي الجودو خرقوا ميثاق شرف اللعبة الذي التزمنا به في "أوداوارا" حطم زهرة الكرز هذه التي تم نحتها من حجر كريم!


وتذكر د. جمال أستاذه يقول: "الماسة في مثل نبل الروح.. لايجب أن يدنسها شيء!"
١٧


وتأمل د. جمال الماسة وهي تتلألأ وكأنها زهرة الكرز التي تضحك لشمس الصباح..


واقترب من المشعل حيث تحترق جذور معطرة ...
الذين هاجموني بالأمس كانوا من لاعبي الجودو !
كانوا يسمون أنفسهم الساموراي الستة، وخانوا ميثاق شرف "أود اوارا" !


وترك الماسة تسقط في قلب النار ...

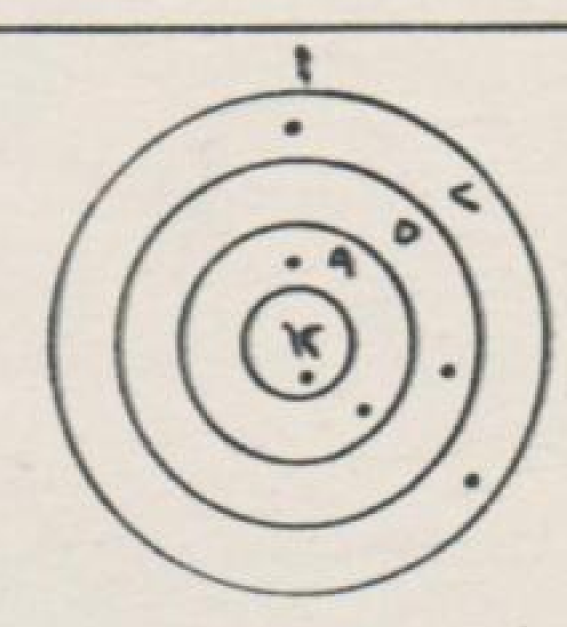

وارتفع اللهب من الموقد وأضاء المعبد للحظات ...
أستاذي "هياموري" أراد ذلك !

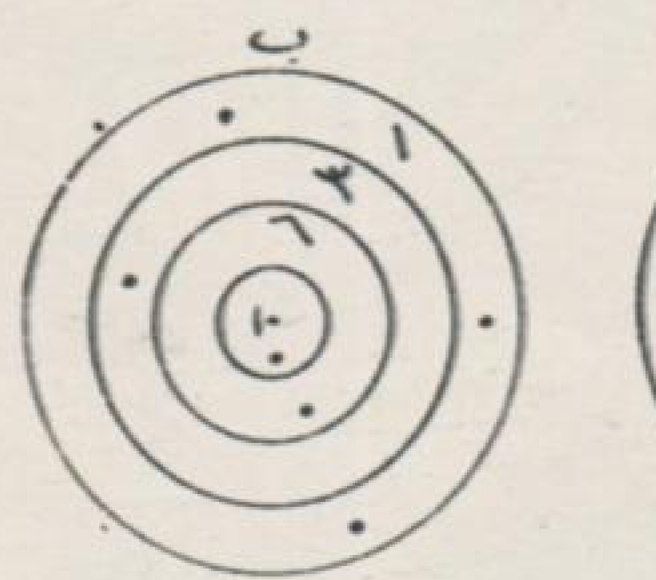

وفي اليوم التالي غادر "د. جمال" طوكيو الى "هونج كونج" واستقبلته المضيفة بابتسامتها الساحرة ...
زهرة كرز عند حضور ضيوفنا وزهرة أخرى عند مغادرتهم بلادنا !
ولم تفهم لماذا حطم "د. جمال" الزهرة الجميلة في راحة يده، فقد كان ذلك منافيا لتقاليد البلاد ...

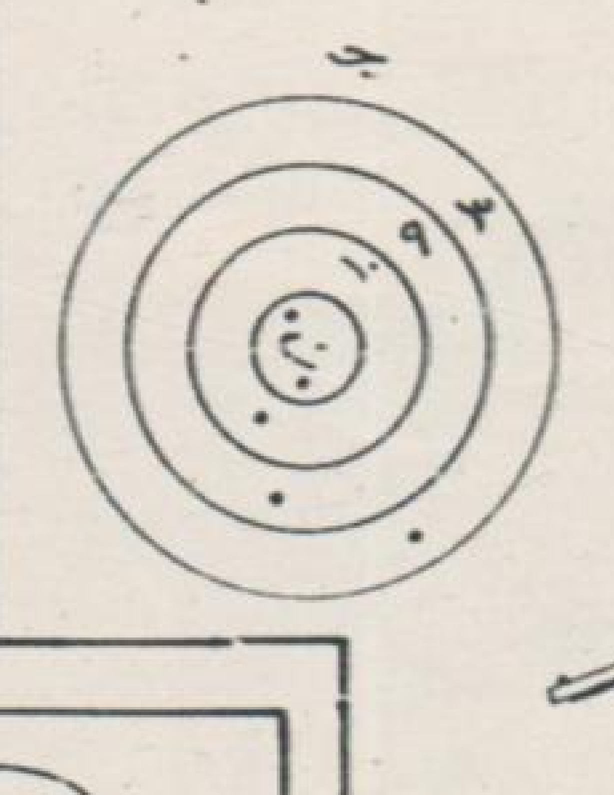
تعال نلعب ونتسلى

لوحات التنشين

أمامك ٣ لوحات تنشين
كم نقطة بكل منها ؟









الكلبان المتشابهان

بين هذه المجموعة من الكلاب - اثنان فقط متشابهان - حاول التعرف عليهما ..



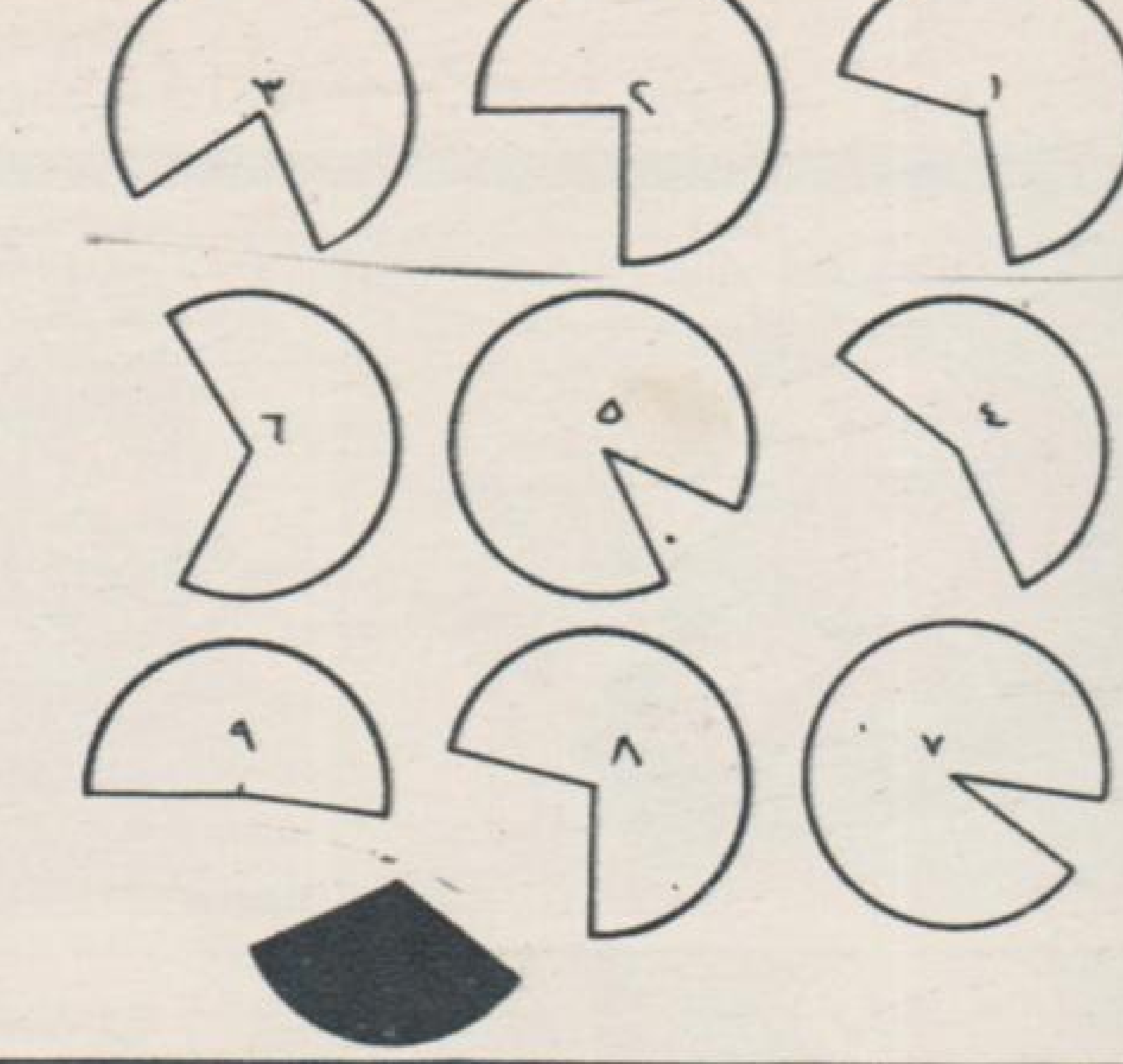




ـمنا فى البالونتين وجهين ، ماذا تستطيع
ـن ترسم فى البالونتين الخاليتين ؟

الدوائر الناقصة

أى دائرة من هذه الدوائر يكملها الجزء الأسود ؟





العصافير والشجرة

على هاتين الشجرتين مجموعة من العصافير - ترى كم عددها ؟

الغزالة والوتد

هذه الغزالة تريد أن تساعدها فى إطلاق سراحها. ترى أى وتد ربطت فيه ؟

البداية

حلول التسالى بالمقلوب

جدو وعصام

نداء البحر!









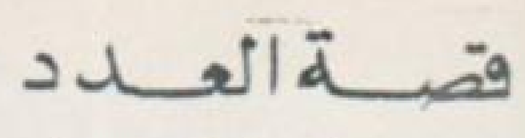














في الوادي الأخضر

تأليف : أحمد بحور
رسوم : آمال خطاب

في صباح يوم بعيد ، في ذاكرة الزمان .. وفي واد اخضر ، تكسوه الخضرة ، والأزهار ، والأشجار ، وتملأ الاعشاب ارضه .. أرتعدت فرائص كل الطيور ، والحيوانات ، وانتابها خوف شديد ، وسادت الفوضى بين صغار الطيور والحيوانات وكبارها .. طارت العصافير مندفعة مذعورة إلى اعشاشهاتحتضن صغارها في خوف ، وقلق ، دون ان تحرك حتى اجنحتها .. حتى لاتلفت نظر الرعب القادم من السماء ، والذي يهدر باجنحة كبيرة كالمارد الغاضب ، الذي ازعجه صوت طائر التمرحتة الجميل ، او غناء البلابل الذي اقلق راحته ، واطار النوم من عينيه .

اختفت الارانب الجبلية بسرعة فائقة في جحورها ، وتركت وراءها سحابة من التراب من شدة قفزها .. حدث كل هذا في ثوان معدودة .. اختفت كل الأحياء الصغيرة اللطيفة ، من فوق سطح الوادي .. وساد السكون والقلق المكان .. إلا من صوت ضربات الاجنحة الكبيرة ، لنسمات الهواء الرطب ، الذي يلف سكون الوادي .

في العش الهادىء ، الذي يهتز قليلا ، من رعشة عصفور يضم صغاره تحت جناحيه .. فتح العصفور عينيه قليلا ونظر إلى السماء ، وجد ملك الطيور .. النسر الكبير يحلق في سماء الوادي ، يرفرف بجناحيه في عنف وغضب .

ومن حوله تطير مجموعات من النسور تلف و[illegible] حوله تشهد له بالزعامة .. وعلو المكانة ، ت[illegible] اسراب منها هنا وهناك في جنبات الوادي ، تبحث فريسة مناسبة تقدمها لملك الطيور .

ولمح احد النسور بنظرته الثاقبة الخارقة ، صغيرا ضل الطريق إلى جحره .. وسط الهرج وا[illegible] اللذين سادا الوادي ، وفي لمح البصر ، انقض ا[illegible] على فريسته ، وامسك بها بين مخالبه .. وطار في



البصر ايضا ، إلى اعلى حيث يحلق ملك الطيور .. النسر الأكبر .. وما ان وصل بالارنب قريبا من ملك الطيور ، الذى نظر إلى الفريسة الصغيرة الضعيفة ، بين مخالب النسر فى سخرية ، وغضب غضبا شديدا .. ورفرف بجناحيه فى السماء بعنف .. وسط صرخات النسور الخائفة .. واقترب ملك الطيور من النسر الذى يحمل الارنب وقال له :

- ماذا دهاك ايها النسر الغبى ، حتى تاتى إلى ملك الطيور العظيم بهذه الفريسة الصغيرة الضعيفة ..

ورد النسر فى خوف :

- اختفت كل الطيور والحيوانات من الوادى ايها الملك العظيم .. وتركت لنا الوادى خوفاً وفزعا من مخالبنا القوية القاطعة ..

ولم يهدأ النسر الأكبر .. ولم يقتنع برد النسر الآخر .. وزجره :

- ابتعد عن وجهى ايها الصياد الغبى .. اذهب بفريستك الضعيفة بعيدا .

وفى لحظة خوف .. تراخت مخالب النسر الجبان عن الأرنب الصغير .. فهوى إلى الارض .. فوق العشب الاخضر ، يتالم من الكسور التى اصابته بعد ان سقط من اعالى السماء وفزعت كل الطيور فى اعشاشها .. والحيوانات فى جحورها ، على ماحدث للارنب الصغير ، بسبب عبث ملك النسور .. واتباعه الجبناء الذين يخافون سطوته وقوته .. رغم كثرة عددها .. وطار ملك الطيور بعيدا إلى واد جديد ، يبحث عن فريسة مناسبة له .. ومن خلفه حلقت اسراب النسور تزمجر غضبا وخوفا دون ان تجرؤ على النطق بكلمة اعتراض واحدة .. فملك الطيور يبطش بمن يخالف امره ، ويخرج عن طاعته .

ذات مرة ، حاول احد النسور ان يتقدم فى الطيران على النسر الأكبر .. فاثار ذلك سخطه وغضبه .. فامر فى الحال سربا من النسور القوية ، ذات المخالب الحادة ، بتمزيق ذلك النسر الذى تجرا وتقدم على الملك فى الطيران .. وهجم سرب النسور على النسر الجرىء ومزقه بمخالبه ، ولم يسقط إلى الارض إلا إرباً إرباً ..

ومنذ ذلك اليوم ، وكل النسور تتجنب غضب ملك الطيور .. لا اعتراض ولا نقاش ، وإلا فالمصير المحتوم .. هو الموت

وعادت النسور إلى واديها ، المليء



بالاشجار العالية التى تتخذها اوكارا لها . فهى لاتفضل إلا الأشجار العالية .

وظلت غارات ملك الطيور على الوادى الهادىء . الآمن . تتكرر يوميا حتى هجرته الحيوانات والطيور .. واصبح السكون يخيم عليه طوال الوقت . فلم يعد يسكن الوادى غير الحيات التى تسكن جحورها . ولاتخرج بعيدا خوفا من غارات ملك النسور ..

وفى الوادى . نبت الزرع . ونما العشب . وطالت الحشائش .. لأنها لاتجد من ياكلها من الارانب والحيوانات .

وفى يوم من الايام . مرّ الراعى الصغير بغنمه على هذا الوادى .. وتعجب من منظره .. - كيف كنت اترك هذا المكان الجميل . الملىء بالاعشاب الكثيرة الخضراء . التى سوف تنعم بها اغنامى .. فتنمو وتترعرع . وتدر على لبنا وفيرا ..

نزل الراعى .. والغنم تسير امامه إلى الوادى .. وجرت الأغنام فرحة بالعشب الكثير الوفير .. واخذت تاكل . وتجرى فى فرحة .. وجلس الراعى تحت ظل شجرة .. يرقب فى هدوء الأغنام السعيدة .. . وهو يحدث نفسه : - اكيد النسور تركت الوادى عندما اصبح مهجورا .

وفى السماء حلق نسر كبير .. أخذ يدور حول الوادى .. لم يلتفت إليه الراعى .. وغاب النسر بعيدا فى السماء .. واختفى عن الانظار فى هدوء .. كما جاء فى هدوء .

احس الراعى بشىء من الخوف .. فالنسر كبير .. ولاشك انه قوى ايضا .. وربما عاد مرة ثانية .. لابد ان اترك الوادى بغنمى فورا .. قام الراعى وأمسك بعصاه وساق اغنامه فى سرعة واضطراب . ناحية طريق بين الصخور .. يؤدى إلى خارج الوادى ..

بدأت الغنم تتحرك فى بطء .. لانها لاتريد ان تترك هذا الوادى الملىء بالعشب . وفجاة .. دوى صوت هدير قوى من السماء . وكانه الرعد . فنظر الراعى إلى السماء .. ليرى هذا الصوت الغريب . الذى شق سكون الوادى الهادى ..

- ياالهى .. سحابة كبيرة تكاد تحجب ضوء الشمس عن الوادى .. وعندما دقق النظر إليها عرفها . انها اسراب ضخمة من النسور الكبيرة .. يتقدمها نسر ضخم .. يلوح بجناحيه بشدة عجيبة فى الهواء .. فزع الراعى .. انتفض من شدة الخوف .. اضطرب القطيع .. ودب الهرج بين الأغنام .. جرت هنا وهناك مذعورة خائفة .. تهيم فى جنبات الوادى .. لاتعرف اين الطريق ..

بدأت اسراب النسور تهبط الوادى .. احس الراعى بالضياع - ضياع كل شىء .. غنمه .. وربما حياته .. وفى لحظات خاطفة تغلب الراعى على خوفه .. وامسك بعصاه . وجرى بين جنبات الوادى .. يلوح بالعصا .. ويصرخ باصوات فزعة عالية .. يحاول إخافة النسور .. يحاول أن ينقذ اغنامه .. وهى كل مايملك من الدنيا ..

ولكن النسور الكبيرة لم تخف .. انقضت على القطيع . إنها نسور جائعة شريرة .. انشبت مخالبها الحادة فى الأغنام .. وطارت بها إلى السماء .. وصرخ الراعى :

غنمى .. غنمى .. النجدة .. النجدة .. !

ولكن من يسمع صوته . فى هذا الوادى المهجور من زمن . بسبب تلك النسور الجائعة المفترسة .. ؟

ارتفعت النسور الكبيرة . وهى تمسك بين مخالبها اغنام الراعى .. ثم تركتها فجاة تهوى إلى الأرض من ارتفاع شاهق .. فارتطمت بصخور الوادى واحجاره .. فهشمت عظامها . ولم تقو على النهوض .. ومن جديد انقضت عليها النسور تغرس مخالبها ومناقيرها فى اجسامها .. تنتزع الفراء . وتاكل اللحم .. والراعى يجرى مذعورا . يقع ويقوم .. وتقطعت انفاسه من شدة الجرى وهو يصرخ ..

- لقد قضيت على ثروتى ايتها النسور اللعينة ..

ولم يسلم الراعى نفسه من النسور .. فقد لاحقته بمخالبها ومناقيرها .. فزاد من سرعة الجرى .. يصرخ ويبكى .. حتى اصابته حالة هستيرية .. وهو يجرى .. ويجرى إلى أن وصل إلى السوق ..

وفى السوق التف الناس حول الراعى المسكين .. لايملكون إلا ان يواسوه .. ويطيبوا خاطره .. ويهونوا عليه مصابه الجلل .. والراعى يجلس على الأرض فى وسط السوق لايتحرك .. لايلتفت إلى احد .. والدموع تتساقط من عينيه على خديه .. اصابته حالة من الذهول .. فقد اختفت اغنامه من امامه فى لمح البصر .. كانت لحظة تهور منه . ساعة ان دخل الوادى الاخضر . وهو يعرف انه مهجور .. ومهجور لماذا .

وتقدم احد الواقفين الذين يلتفون حول الراعى وساله ..

- اين كنت بغنمك ياأخى .. ؟

رفع الراعى راسه الحزين وهمس كنت فى الوادى الأخضر

اقلب الصفحة من فضلك

رد عليه أهل القرية الملتفون حوله ، فى صوت واحد :

- الوادى الاخضر .. هل جننت !!

وقف الراعى منتفضا بشدة ، وقال بحدة :

- جننت .. لماذا .. لأننى حاولت ان اكسر جدار الخوف الذى تحيطون به انفسكم .. اردت ان اكون قدوة لكم .. ادخل الوادى .. رغم اننى اعلم ان النسور المفترسة تسيطر عليه .. حتى جعلته خرابا .. مهجورا .

صمتت الجموع الواقفة . وبدات تتهامس بحكايات كثيرة عن النسور التى تهاجم القرية .. والقرى المجاورة ، كل فترة تخطف الطيور والاغنام .. وتحاول ايضا ان تخطف الأطفال الصغار من الشوارع او من فوق الاسطح ..

وبدات الاصوات تعلو شيئا فشيئا .

- عوض الله عليك يابنى .. لقد اخذت درسا قاسيا ، فلا تقترب من الوادى مرة اخرى .

وقف الراعى ينظر فى عيون الناس .. التى تملؤها الشفقة والعطف عليه .. ورويدا .. رويدا ، انفض الناس من حوله ..

ونظر ناحية الوادى الاخضر .. وهمس :

- لماذا نسميه الوادى الاخضر .. وهو يحمل اللعنة لكل من يدخله او يقترب منه .. ماذا تريد النسور منا .. لماذا لاتعيش كبقية الطيور فى سلام مع الانسان .. هل لأنها ضخمة .. وتملك مخالب قوية ، ومناقير حادة .. واجنحة كبيرة تحملها إلى اى مكان .

مد الراعى يديه ، ومسح الدموع التى تنسلب على خديه .. ومسح وجهه وناجى عينيه الا تبكيا، فماذا يفيد البكاء إن البكاء لايعيد شيئا فقدناه .. ومافقد لايعود ثانية ابدا إلا بالعمل .. لن اجلس وابكى .. اليوم يوم العمل ، وليس يوم البكاء .. لابد ان اكون قويا .. اقوى من النسور بعقلى .. وسوف اهزمها .. واقضى عليها .. ليعود الوادى الاخضر .. وادى الخير والأمن والسلام .. وتعود إليه الطيور الجميلة .. والحيوانات الوديعة .. لتعيش على عشبه الاخضر من جديد .

جلس الراعى فى منزله يفكر فيما قاله فى السوق .. كيف يكون قويا .. وينتصر على النسور المتوحشة .. وخطرت على باله فكرة :

- آه إنها فعلا فكرة عظيمة .. اصنع شباكا قوية من السلك اللين . الرقيق .. وانصبها فخاخا كبيرة فى الوادى الاخضر .. واثبتها بالأحجار الكبيرة الضخمة ، واشدها باوتاد قوية فى الأرض .. نعم ساصنع فخاخا ماكرة لتلك النسور المغرورة .

وفى المساء ذهب الراعى الطيب ، إلى منزل الشيخ «علوان» ، وهو من أغنياء القرية .. يعرض عليه فكرة الشباك السلك لاصطياد النسور .

ولكن الشيخ «علوان» لم يظهر تحمسا لفكرة الراعى .. فهو يعرف قوة النسور ، ويصدم الراعى بعدم اهتمام الشيخ «علوان» بالفكرة .. او حتى مجرد مناقشتها معه ، سال الراعى الشيخ «علوان» :

- الم تعجبك الفكرة ياشيخ «علوان» ؟

وتنهد الشيخ «علوان» :

- يابنى .. انت مازلت صغير السن .. لاتعرف قوة النسور .. وقد رايت كيف خطفت منك اغنامك فى لمح البصر .

رد الراعى الطيب بكلمات سريعة يشوبها الحزن

البقية صفحة ٤٧



مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تلكس



وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كابتن سمير

Wasam SUNDAY 13 JULY الأحد ٦ ذو القعدة ١٤٠٦هـ - ١٣ يوليو "تموز" ١٩٨٦ - السنة الرابعة - العدد "٦٣"

شباب القاهرة يشاركون فى تنظيفها خلال الأجازة

اعلن الدكتور عبد الأحد جمال الدين ، رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ، انه تقرر تشكيل كتائب عمل من الشباب لخدمة المجتمع ، وللقيام بمشروع نظافة وتجميل احياء القاهرة ، وتم بالفعل توفير ٤٠٠ فرصة عمل حقيقية للشباب خلال العطلة الصيفية

ترى .. هل يمكن ان تتم هذه التجربة الرائدة فى عواصم مدننا ، استغلالا لطاقات الشباب خلال الاجازة .. ولنعيد إلى مدننا شبابها وبهجتها ، الأمل كبير فى ان تاخذ هذه الفكرة طريقها إلى التنفيذ فى كل مدن مصر

تنظيف تمثال رمسيس من الأتربة وعادم السيارات

بدات هيئة الاثار عملية تنظيف ضخمة لتمثال رمسيس فى محطة كوبرى الليمون بالقاهرة . واجراء الترميمات اللازمة نتيجة تاثر التمثال باختلاف درجات الحرارة والرطوبة . وتراكم الاتربة نتيجة الحفر لمشروع مترو الانفاق حول التمثال وتشمل عملية الترميم والتنظيف ازالة مخلفات ادخنة قطارات السكة الحديد العالقة بالتمثال

شباب ١٦ دولة عربية فى معسكر عمل بالاسكندرية

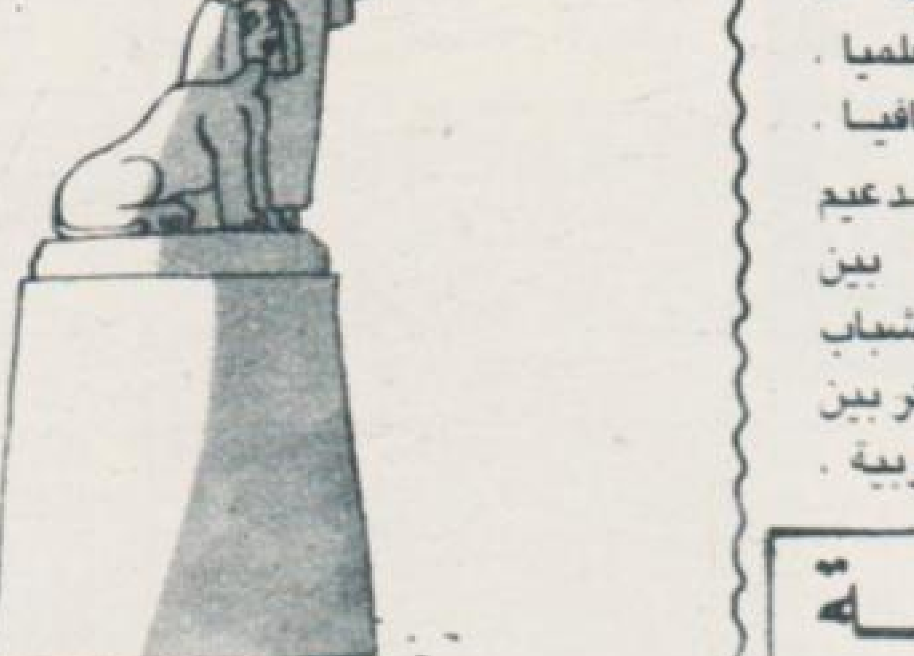
اقيم معسكر عمل دولى عربى بمدينة الاسماعيلية فى الفترة من ٢ - ١١ يوليو الحالى . اى انتهى اول امس اشترك فيه ١٥٠ شابا من ١٦ دولة عربية . بعده يقام اسبوع سياحى . لتعريف شباب هذه الدول بالمعالم السياحية والاثرية والصناعية فى مصر والمعسكر يشترك فيه ٥٠ شابا من المتفوقين علميا . واجتماعيا . وثقافيا .

وذلك بهدف تدعيم أواصر الصداقة بين الشباب المصرى والشباب العربى . وتوحيد الفكر بين شباب المنطقة العربية .

حديقة أطفال جديدة بالجيزة



قرر الدكتور محمد عبد الحميد حسن محافظ الجيزة انشاء حديقة اطفال على مساحة ٦ آلاف متر مربع بمنطقة المنيب قريبا من كوبرى الجيزة وبالفعل اعتمد لانشاء الحديقة الف جنيه لتشجيرها وتزويدها بالمقاعد ولعب الاطفال



تمثال "نهضة مصر" - بعد السلام.
لازم تنهض بجد ..

حكمة

● ان تضيء شمعة واحدة على الطريق .. خير لك الف مرة من ان تلعن الظلام



توصى بكل ثروتها من أجل شمبانزى

. مارى فرانكلين . ٨٤ سنة . التى توفيت قبل الشهر الماضى . أوصت بكل ثروتها والتى تبلغ ٤٠٠ الف جنيه لشراء بسكويت لشامبانزى فى حديقة حيوان . ديفين . بانجلترا وتقول فى وصيتها أنه شىء بسيط بالنسبة للأوقات السعيدة التى امضتها فى زيارتها للشمبانزى بهذه الحديقة لمدة عشرين سنة

أندية لألعاب التسلية فى الطائرات البريطانية

تخطط بريطانيا لانشاء اندية لألعاب التسلية . على متن طائراتها المتجهة الى منطقة الشرق الأقصى او فى الرحلات الطويلة حتى لايشعر المسافرون بالملل . ويتوقع ان تشتمل اندية الطائرات على الالعاب الورقية والشطرنج والعاب الذكاء التى قد تستغرق ساعات طويلة





متحف عمانى

تجرى حاليا ترميم وتحديد نفق الفلج وشق نهر الحصن العمانى على مدى ٢٥ عاما لتحويله الى متحف يبدأ الجمهور فى زيارة المتحف قبل نهاية هذا العام

أطفال بولندا

وقف الشهر الماضى . مئات من المواطنين البولنديين فى انتظار توزيع زجاجات الحليب المعقمة القادمة من المانيا الاتحادية لانقاذ الأطفال من الموت جوعا لعدم صلاحية الحليب فى بولندا للشرب بعد تلوثه الشديد بالاشعاع القادم من "تشيرنوبيل"

شجاعة فتاة

تمكنت فتاة كينية تبلغ من العمر ست سنوات من انقاذ والدتها من الموت . بعد ان تمكن تمساح ضخم من جذبها من على الشاطىء الى مياه النهر . فى منطقة . لامو . الواقعة على الساحل الشرقى . وفورا اسرعت الفتاة بالقاء حجر على التمساح ففر هاربا . واستحقت الفتاة بذلك جائزة الشجاعة التى قدمها اليها المسئولون المحليون

١٠ فنان فى ـهرجان الدولى ـلعرائس

اقيم بمدينة . اوساكا .
ـرجان الدولى لفن
ـرائس المتحركة .
ـرك هذا العام بالمهرجان
. من مائة فنان فى
ـيك العرائس من ثمانية
مختلفة

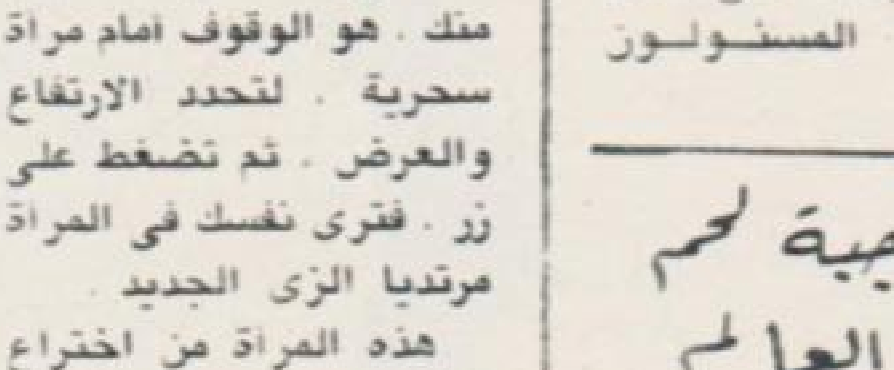


محلات عام ٢٠٠٠؟

محلات المستقبل . لن تحتاج فيها لخلع ملابسك لتجرب الملابس التى ستشتريها . كل المطلوب منك . هو الوقوف أمام مراة سحرية . لتحدد الارتفاع والعرض . ثم تضغط على زر . فترى نفسك فى المراة مرتديا الزى الجديد

هذه المراة من اختراع الفرنسى . رنيه بوردييه

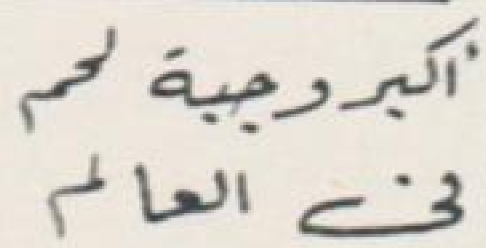




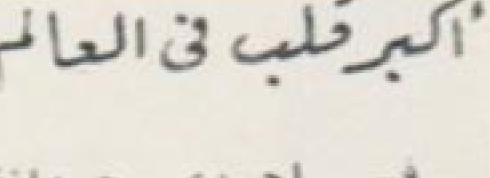
أكبر وجبة لحم فى العالم

قام الفلاحون باقليم " الباسك " باسبانيا بطبخ اكبر وجبة من اللحم فى العالم بلغت ٧٨٠ كيلو جراما . شارك فيها ١١ طاهيا و ٢٠٠ مساعد وتناولها الف ضيف

الوجبة تم طبخها فى قدر يحتاج الى ونش لرفع غطائه



أكبر قلب فى العالم



فى احدى حدائق الملاهى بالمانيا . يرتفع اكبر قلب فى العالم . إذ يبلغ ارتفاعه ١٢ مترا وعرضه ١٥ مترا . وعمقه ٥ر٧ امتار . مما يتيح للجمهور التجول بداخله . من اجل التعرف اكثر على هذه العضلة الهامة للجسد البشرى . وهى فكرة طبيبين متخصصين فى القلب . واثناء الجولة يقود المرشد بشرح وظيفة كل جزء . وحركة الدم فيه . بل تكون الزيارة فى نفس اتجاه سريان الدم فى القلب



سمك القرش
الفك المفترس

★ هل صحيح أن أسماك القرش يمكن أن تهاجم الإنسان

★ كم تبلغ قامة أضخم أسماك القرش

★ هل هناك وسائل يتغلب بها الإنسان على سمك القرش

منذ [illegible] مليون عام وسمك القرش يسبح الرعب ويثير الخوف في جميع بحار العالم وليس هناك مخلوق بحري آخر يخيف الناس مثل سمك القرش فالمؤكد من أن بعض الحيوانات البحرية الأخرى مخيفة أيضا مثل أفعال البحر والسمك البحري والعناكب (حيوانات بحرية من فصيلة الحوتيات) وغيرها الكثير والكثير

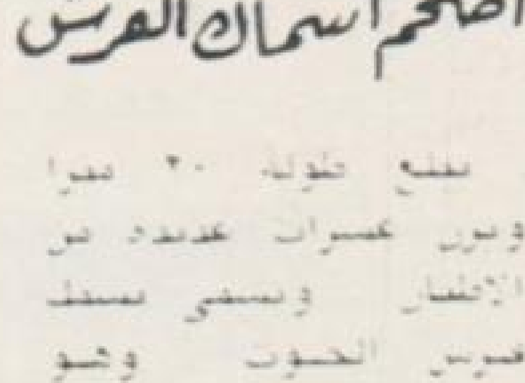
ويعتبر سمك القرش هو الوحيد الذي يمتلك القوة والقدرة على بث الرعب خاصة الرغبة في مهاجمة الإنسان تقتله.

وهناك ثعابين البحر في اندونيسيا ذو السم القاتل والقنديل ذات اللوامس السامة ولكن تلك المخلوقات ليست خطيرة جدا بالنسبة للغواصين لأنها نادرة ما تعيش في عرض البحر أو الأعماق البعيدة. أما أسماك القرش فهي تعيش في كل مكان - ولا أحد يعرف دائما لماذا تهاجم الإنسان فجأة سواء كانت صغيرة أو كبيرة

كيف نحتمي منه؟

أثناء دراسة الجنرال كوستو وفريقه عن سمك القرش قام باختبار عدة وسائل لمقاومته منها الديناميت المبيدات الكيماوية فقاقات الهواء المضغوط مولدات فوق صوتية (متعلق بالصوت الفوق اهتزازات من طبقة الصوت) ولكن تزود من القوة بحيث تجعل شجاعته متعذرا والتفريغات الكهربائية وأيضا بالقفص بالأسلاك عادة

أضخم أسماك القرش



يبلغ طوله ٢٠ مترا ووزن عشرات عديدة من الأطنان ويسمى بسمك قرش الحوت وهو لا يتغذى إلا على علق البحر ولا يظهر إلا نادرا جدا على سطح البحر وهو مسالم تماما والغواص الذي يتجول بالقرب منه لا يخشاه على الإطلاق

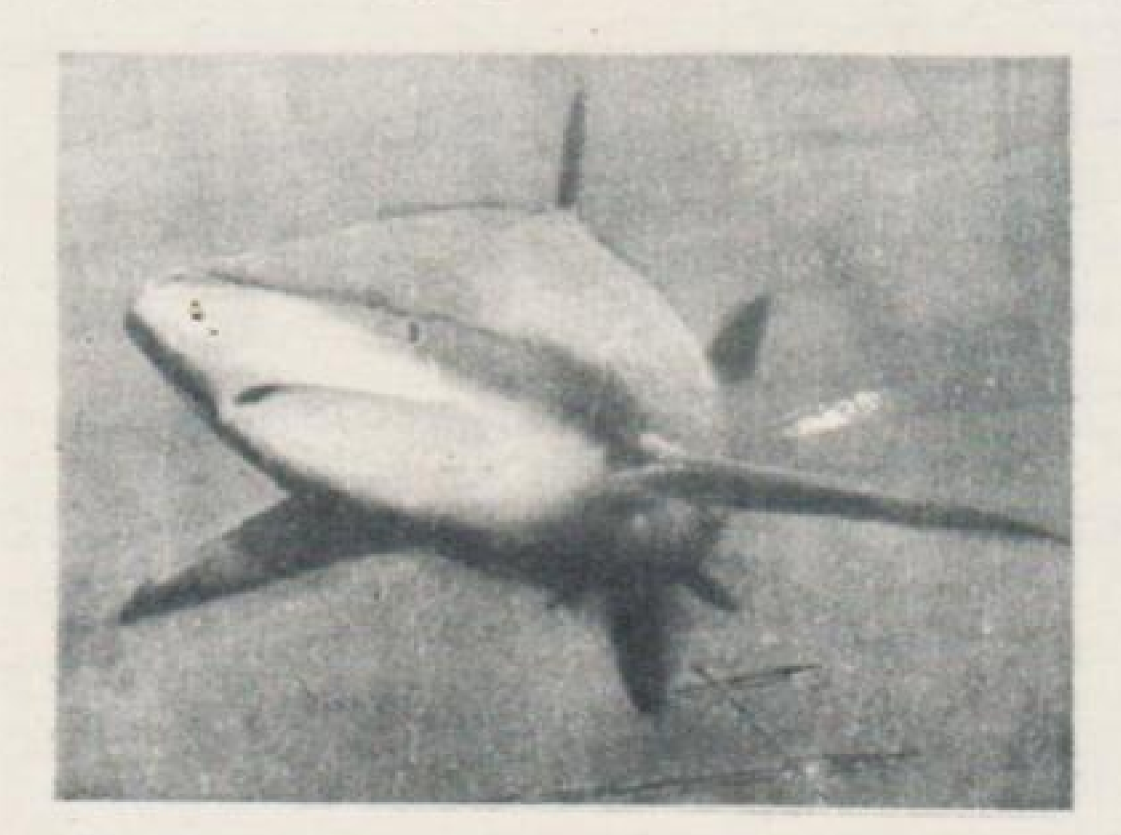
أيهما أقوى.. الدولفين .. أم سمك القرش؟

من الطريف أنه إذا اقتربت سمكة قرش من مجموعة من الدلافين فإنها تتحد وتتجمع لمهاجمتها وضربها بعنف بأنوفها الحادة والعناصر الحساسة بتفجير جسد سمكة القرش أما إذا وجدت سمكة القرش دولفينا مريضا أو بعيدا عن قطيعه فإنه يكون فريسة سهلة لها



الفك المفترس

أحيانا يبلغ طول سمكة القرش البيضاء ١١ مترا وأسنانها خناجر حقيقية وهي طويلة وعريضة ومسننة وطولها ٥،١ سنتيمترات وصحابة سمك القرش تجعل منها حيوانا مخيفا ولحسن الحظ فان الإنسان لا يقابل هذا الحيوان المتوحش إلا نادرا جدا



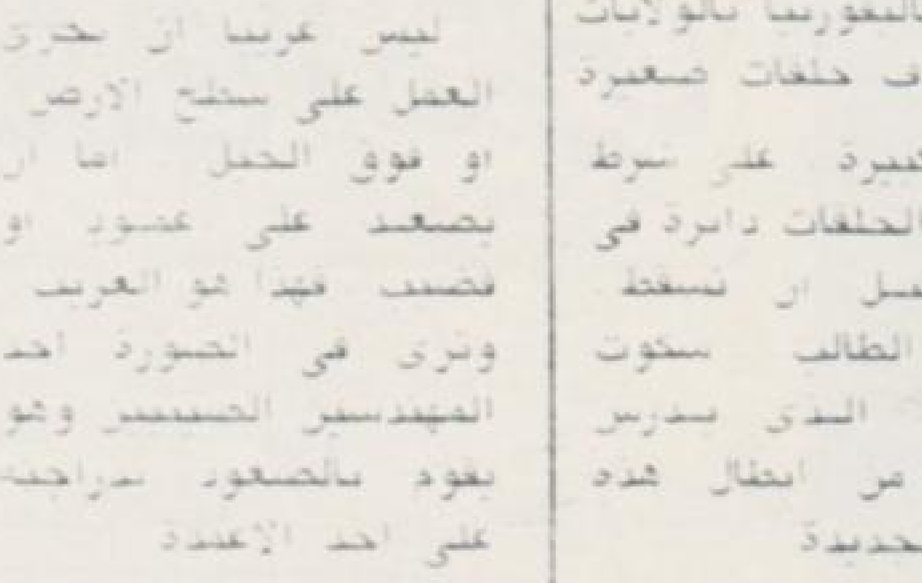
العين سوداء توحي بالقسوة والفم مفتوح دائما والأسنان المختبئة في اللحد لا تنتصب الا عند الاطباق على الفريسة

سمك القرش لا يطفو أبداً..

سمكة القرش بعكس كثير من الأسماك ليس بها عوامة السمكة (كانها عوامة داخل السمكة) وإذا حدث وتوقفت عن السباحة فهي تنزلق ببطء إلى القاع ولذلك فسمك القرش محكوم عليه بالسباحة بلا انقطاع وهذه السباحة المتواصلة يمكن أن تستمر أكثر من ثلاثين عاما

رياضة جديدة

رياضة جديدة انتشرت في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية وهي عبارة عن قذف حلقات صغيرة



لمسافة كبيرة على شرط ان تظل الحلقات دائرة في الجو قبل ان تسقط ويعتبر الطالب سكوت زيرمان الذي يدرس الحقوق من ابطال هذه اللعبة الجديدة

الصعود على عمود



ليس غريبا ان يجري العمل على سطح الارض او فوق الجبل اما ان يصعد على عمود او قصب فهذا هو الغريب ونرى في الصورة احد المهندسين الصينيين وهو يقوم بالصعود مراجعة على احد الاعمدة

ثورة بركان

● رفض عدد كبير من السكان الذين يقيمون بجوار بركان ... قرب مساكنهم بالرغم من التحذيرات التي وجهتها سلطات السلطات في كولومبيا من احتمال وقوع ثورة جديدة لهذا البركان . وكانت ثورة هذا البركان قد ادت الى مصرع ٢٣ الف شخص ودفنت مدينة ارميرو بالكامل ورغم هذه المأساة فان المواطنين في كولومبيا يرفضون الابتعاد عن مصدر الخطر والموت



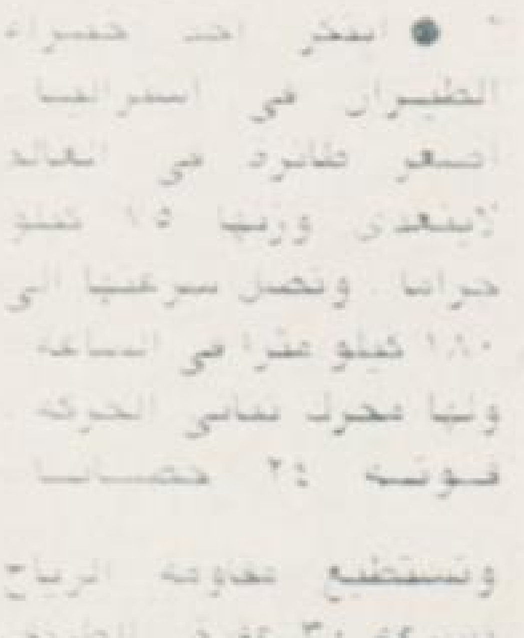
اصغر طائرة

● ابتكر احد خبراء الطيران في استراليا اصغر طائرة في العالم لايتعدى وزنها ٨٥ كيلو جراما وتصل سرعتها الى ١٨٠ كيلو مترا في الساعة ولها محرك ثنائي الحركة قوته ٢٤ حصانا

وتستطيع مقاومة الرياح بسرعة ٣٠ عقدة والطريف ان الطائرة لاتحتاج الى مساحات كبيرة انما يمكن تخزينها في البيت بعد طي جناحيها

تليفزيون بشاشتين

انتجت احدى الشركات جهاز تليفزيون مزودا بشاشتين . يمكنك وصل الجهاز بجهاز المراقبة الموضوع بغرفة نومك وبواسطته يمكنك متابعة الارسال . وفي نفس الوقت تتابع تحركات الاولاد التي تظهر على جزء من الشاشة وبهذا تضرب عصفورين بحجر واحد



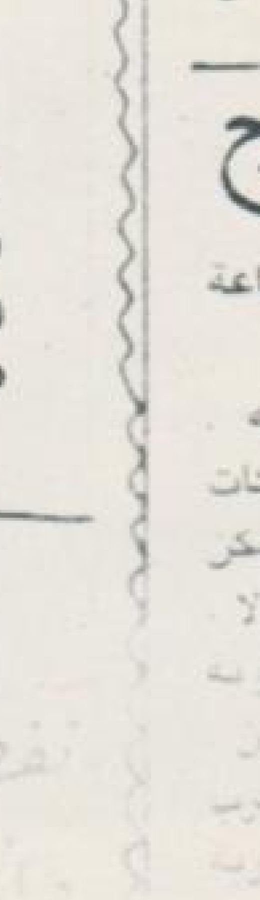
حتى لاتتعرض لانحناء الظهر

انتجت احدى الشركات مقعدا خاصا للذين تستدعي اعمالهم الجلوس لفترات طويلة . ميزة هذا الكرسي انه يريح الجسد . ويجنبه الانحناء ولايجعل من يجلس عليه يشعر بادنى تعب . حتى لو بقي يعمل لفترات طويلة

منبه عصبي المزاج

يستخدم المنبه عادة لايقاظنا من النوم في الساعة التي نحددها . لكن البعض منا اذا كان متعبا .

فانه لايستجيب لرنينه . لذا انتجت احدى الشركات منبها له ذراعان يمكن تحريكهما صعودا ونزولا . بعد ضبط الساعة المطلوبة للاستيقاظ . وعندما تحين تبدأ الذراعان في ضرب النائم . ولاتكف عن ضربه الا بعد مغادرته الفراش !!





متحف كتب التراث بموسكو

اول شىء يلفت نظر الزائر لمتحف الكتب فى موسكو المواد التى كتب عليها التراث بعضها لايرى بالعين المجردة وبعضها فى حجم الانسان وكان اللوح الصلصالى هو اول من دخل هذه المكتبة بعدها كتب التراث المختلفة منها ماياخذ شكل المروحة او سعف النخل

ومن بين الكتب التى يضمها المتحف مجموعة من الاساطير منذ اواسط القرن التاسع عشر



أسد لأسد : انت كمان لازم تمشى مع الموضه

بيع تمثال أثرى مصرى فى مزاد فرنسى



فى مزاد كبير اقيم بباريس . تم بيع تمثال اثرى مصرى قديم . للاميره " ايزيس " ابنه الملك " امينوفيس " الثالث (١٤٠٥ ق م - ١٣٧٠ ق م) مقابل ٣ر٢ مليون فرنك (٢٠٩ الاف جنيه استرلينى) يصل طول التمثال الى حوالى ٥ر٤٨ سم وهو للأميرة بدون رأس وبذراع واحدة . وبجوارها قدم والدها . ويقال أن هذا التمثال قد اشتراه احد هواة جمع التحف من القاهرة فى بداية هذا القرن .

شركة ديزنى تنتج .. العودة إلى "ساحر أوز"

تعد حاليا شركة افلام [illegible] ديزنى الشهيرة لانتاج فيلم العودة الى ساحر اوز

وذلك بعد ان انتجت فيلمها السابق المعروف " ساحر اوز " ويتناول الفيلم الجديد قصه " دوروثى " التى تحلم بالعودة الى " ساحر اوز " مرة اخرى ولكن عمتها ايم . تذهب بها الى دجال مشعوذ حتى يخلصها من تذكر " ساحر اوز " عن طريق الصدمات الكهربائية . لكن العاصفة تهب عليهما لتنقذ " دوروثى " من الدجال وسرعان ماتعود مرة اخرى الى مدينة الزمرد وهناك تحدث لها عده مغامرات جديدة يتكلف فيلم العودة الى " ساحر اوز " حوالى ٢٥ مليون دولار



علب الكبريت بالألوف

منذ ٦٣ عاما . وهذا الرجل اليابانى .. تيشى يو سميزاوا .. يجمع علب الكبريت من مختلف دول العالم . وهو يمتلك منها حاليا ٧٨٥ و ٦٢ علبة . وحلم . تيشى . الكبير .. أن يملك ١ مليون علبة .

مصرنا

فى محافظة المنيا ، عثرت بعثة للآثار على عملات ذهبية وبرونزية ، ومجموعة من المخطوطات التى تحمل ايات من القرآن الكريم وعدد من الخواتم وقطع الخزف . وكلها ترجع إلى العصر الفاطمى ، الذى امتد من عام ٩٦٩ - ١١٧١ ميلادية ، فى هذه الفترة بدأت تنضج شخصية الفن الاسلامى فى مصر . والآثار الباقية فى المتحف الاسلامى وبعض متاحف العالم تدل على ذلك ، فهى تكشف عن مقدار مابلغوه من الخبرة الواسعة . فى البناء والصناعة ، بنوا الجامع الأزهر ، والمسجد الأقمر ، وشيدوا اسوار القاهرة وأبوابها الشهيرة ، كباب النصر وباب الفتوح ، وابتكر الفنانون اسلوبا جديدا فى زخرفة الملابس والأقمشة ، بالرسوم والخطوط العربية المعروفة كالنسخ والكوفى . اما الأوانى والتحف الخزفية ، فقد بلغت درجة عالية من الجمال والدقة ، وكانت مدينة الفسطاط مركزا لهذه الصناعة فى مصر .

أمال خطاب

مسرحيات للأطفال

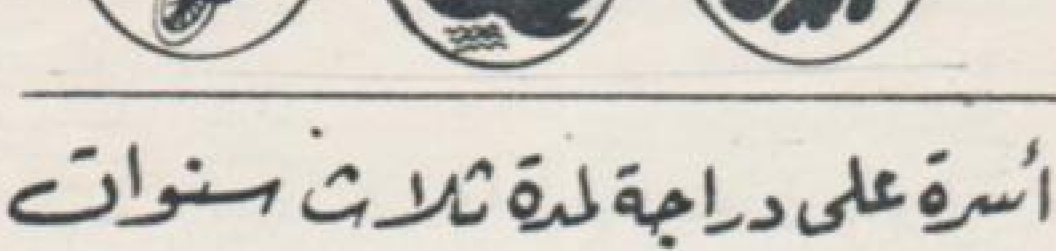
اهدى المركز القومى لثقافة الطفل . عددا من المسرحيات الفائزة فى مسابقة كتاب المسرحيات التى اقامها المركز لـ ٨٥ . الى المسرح القومى للطفل . تمهيدا لتقديمها ضمن الموسم [illegible] المسرح بعد تجديد مسرح المتروبول

حكمة

عش الطائر الأعمى يصنعه الله

المرء لايتحدث مع الكفيف عن الالوان



● كان الزوج يتتبع احد البرامج التليفزيونيه التى تظهر فيه مشاهد كثيرة . لبلاد كان يحلم بزيارتها . فشعر بالرغبة فى القيام بهذه المغامرة،فعرض الآمر على زوجته . ووافقته زوجتـه . رغبة منها فى الخروج من ملل الحياة .

استقال الرجل من عمله . وباع المنزل الذى يعيش فيه هو وزوجته وولداه . واشترى خيمة ودراجتين

كانت بداية الرحلة شاقة فقد كانوا يقطعون ٢٧٫٥ ميلا فى اليوم ثم زيدت فيما بعد الى ٤٠ ميلا يوميا وقد اعترضت هذه الرحلة كثير من المصاعب . منها زلزال المكسيك . وفيضانات فى البلاد الاخرى . ورغم ذلك امكنهم أن يقطعوا ١٥٫١٤٩ ميلا . زاروا خلالها ٢٤ بلدا





اود فى هذا العمود ان احيى صديقا للمجلة قهر ظروفه وتغلب عليها ليثبت ان ارادة الانسان تصنع المستحيل . ف سعد عبد العظيم هو ابن فى اسرة كبيرة العدد محدودة الدخل ومع ذلك كان الى جانب مذاكرته يعمل ليحصل على مصروف جيبه من ملبس وتنقلات وادوات حتى لايكون عبئا على والده بالاضافة الى انه كان يساعد اخوته الصغار فى استذكار دروسهم فلا مكان فى هذا البيت للمدرس الخصوصى

وفى هذا العام حصل على دبلوم التجارة بمجموع يؤهله لدخول معهد متوسط وهو قد عقد العزم على اكمال دراسته وتعلم لغة اجنبية

و سعد يعمل على عدة خطوات واثقة واعتزاز بالنفس فعمله يعتبر سر النجاح ويعلم الرئيس انه نموذج مشرف للشباب الناجح الذى يصنع مستقبله بيديه ويؤكد ان جائزة المعلم التى ورد بوليو تا خاف تماما .

تحية لكل الناجحين تمنيا للوطن بالنماء

حنان فريحة



الهدى والإيمان

الصلح خير

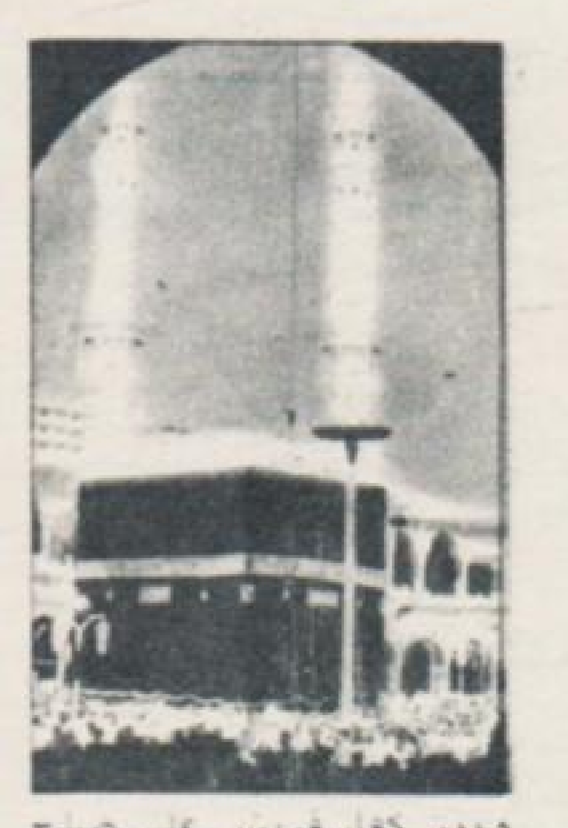
بقلم : محمد الشرمبابلى

صديقى .. كم مرة حج النبى صلى الله عليه وسلم ؟؟

الاجابة .. حج عليه الصلاة والسلام مرة واحدة هى حجة الوداع فى السنة العاشرة للهجرة .. لان الحج لم يشرع فى الاسلام إلا فى العام التاسع للهجرة كما يقول جمهور الفقهاء فعندما هاجر النبى صلى الله عليه وسلم من مكه إلى المدينة حُرم هو وأصحابه من المسلمين من زيارة البيت .. وظل هو وأصحابه يتشوقون إلى زيارة البيت حتى أراد الله عز وجل فى منامه انه يزور البيت ويطـوف بـه هـو والمسلمون

وفى الصباح نادى الرسول عليه السلام فى أصحابه لزيارة البيت فى السنة السادسة من الهجرة

ولكن الكفار وقفوا لهم وصدوهم عن دخول مكة وزيارة البيت .. وتم فى النهاية الاتفاق بين النبى



وبين كفار قريش على صلح الحديبية وكان الاتفاق مكونا من بنود اربعة .. اولها .. رجوع المسلمين هذا العام ليعودوا فى العام القادم - وثانيها عقد هدنه بين الطرفين لمدة عشر سنين لايتحاربون فيها

وثالثها .. من اراد ان يدخل فى حلف مع الرسول دخل - ومن اراد ان يدخل فى حلف مع قريش دخل وله الامان من الطرفين

ورابعها من جاء محمدا من قريش مسلما رده محمد - ومن جاء من المسلمين الى قريش كافرا لم ترده قريش .. وكان هذا الشرط يبدو فى نظر المسلمين شرطا ظالما ولكن الرسول وافق عليه

ولم يمض عام بعد ذلك حتى نقضت قريش العهد واعتدت على قبيلة خزاعة حليفة النبى صلى الله عليه وسلم .. فسار الرسول الى قريش بجيش عظيم تم به فتح مكة .. فكان بذلك فتحا مبينا

وكان صلح الحديبية خيرا كله للمسلمين .

اشغل وقت فراغك

كتاب الإياد من اشهر الكتب التى الفها الدكتور طه حسين هل تستطيع فى خلال دقيقة ان تكون عشر كلمات مستخدما فى كل منها كل او بعض حروف كلمة الإياد .

حاول ثم انظر الحل بالمقلوب



عشر مسرحيات شعرية

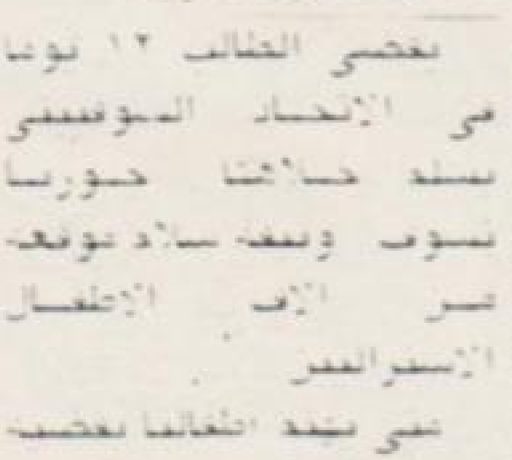
قريبا يعرض التليفزيون عشر مسرحيات شعرية للاطفال من تاليف الشاعر احمد سويلم . واخراج مسرحى هناء سعد الدين . واخراج تليفزيونى يحيى زكريا . ويشترك فى المسرحيات العشر اكبر حشد من الفنانين لاول مرة . على راسهم عبدالمنعم ابراهيم وجمال اسماعيل وحمدى حافظ



الأطفال وقضية السلام

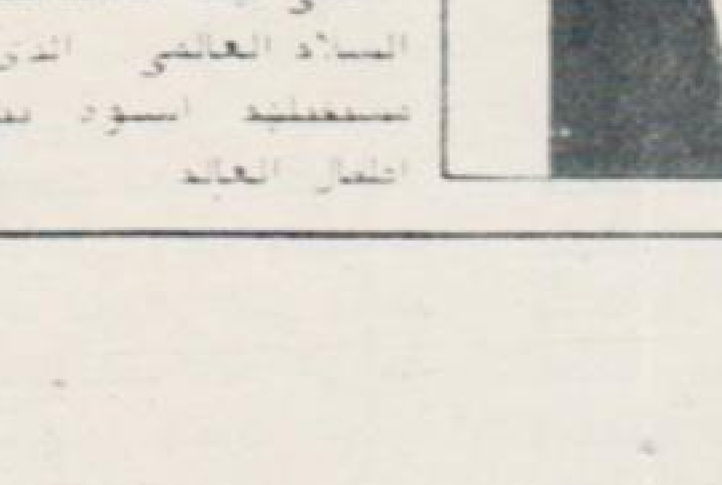
سافر الى موسكو طالب استرالى يدعى انتونى يبلغ ١١ عاما بدعوة من السفير السوفيتى فى استراليا لمناقشة قضية السلام العالمى مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف

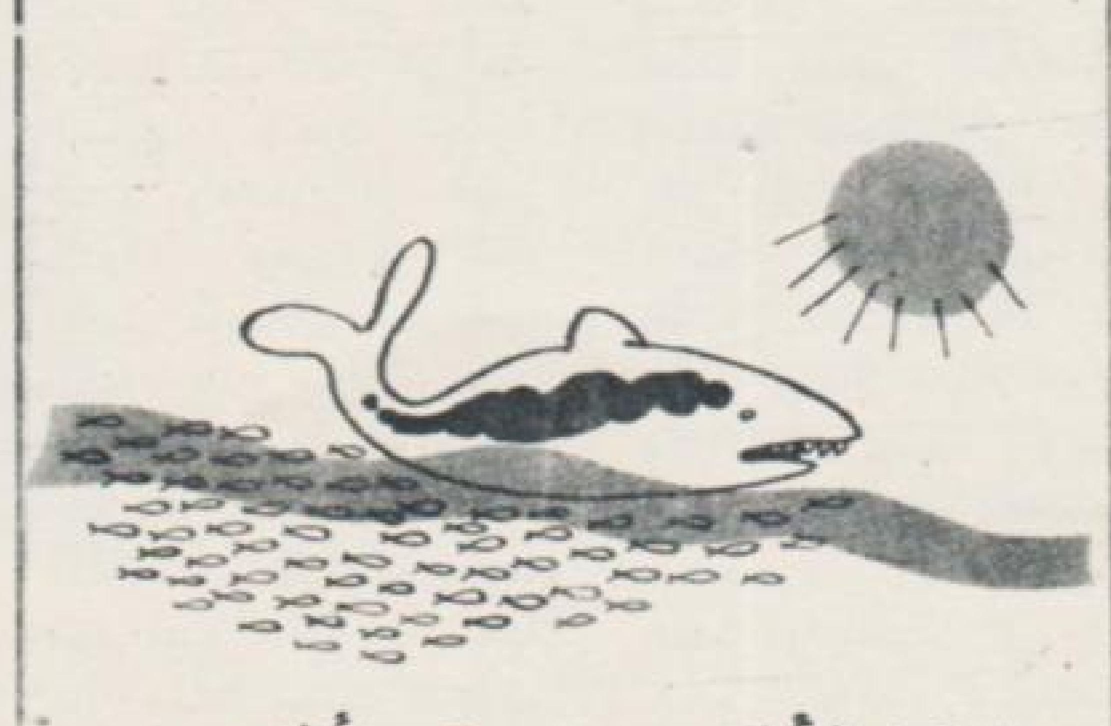




يقضى الطالب ١٢ يوما فى الاتحاد السوفيتى بعد خطابا لجورباتشوف وبعثه سلام توقيعه من الاف الاطفال الاستراليين

حتى يجد اطفالنا قضية السلام العالمى الذى هو مستقبلهم اسوة بقضية اطفال العالم





أعياد الميلاد



رانيا على — دعاء فتحى



لوران محمد



محمد محمود



عبد السلام صلاح

برامج علمية

يُعد التليفزيون لانتاج برامج علمية مبسطة للاطفال . بحيث تُقدم بشكل مبسط . وتكون لها علاقة بالحياة العملية

من حكايات أندرسون:

عروسة البحر الصغيرة



فى اعماق المياه يوجد قصر ملك البحر . الذى بنيت جدرانه من المرجان . ونوافذه من العنبر . كان ملك البحر ارملا .. وكانت والدته العجوز تدير له منزله . وتعتنى بالأميرات الست الصغيرات حفيداتها كانت الاميرات جميعهن جميلات جدا . الا ان اصغرهن كانت تفوقهن حسنا .. كانت بشرتها ناعمة ورقيقة مثل ورقة الورد . وعيناها زرقاوان كمياه البحر .. ولكن ككل عرائس البحر . لم يكن لها قدمان .. كان جسمها ينتهى بذيل مثل السمكة .

وطوال اليوم كانت الصغيرات يلعبن فى حجرات القصر الفسيحة . او يزرعن الحديقة . ولم يكن هناك شيء يسعد الاميرة الصغيرة اكثر من ان تسمع عن عالم البشر الذين يعيشون فوق البحر . وكانت تطلب من جدتها ان تحكي لها كل ماتعرف عن السفن . المدن والرجال والحيوانات البرية . وقالت لها جدتها عندما تبلغين الخامسة عشرة . سنسمح لك ان تصعدى الى سطح الماء وتجلسى على الصخور فى ضوء القمر وتشاهدى السفن تمر امامك وعليها الرجال

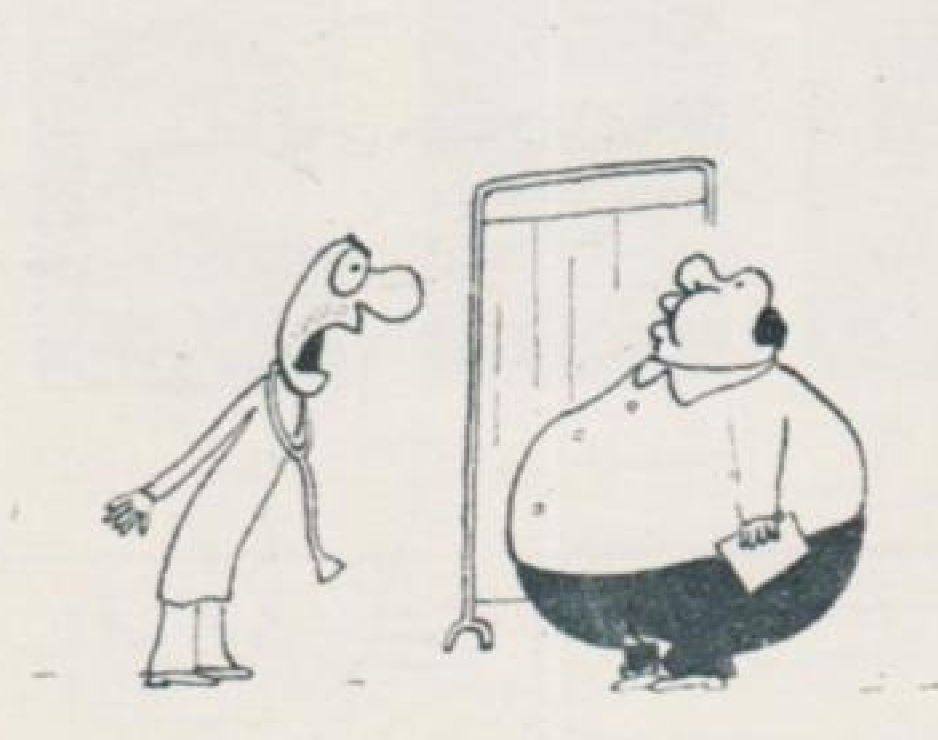
وفى العام التالى بلغت الأخت الكبرى الخامسة عشرة من عمرها . وسمح لها بالصعود الى سطح الماء . وعندما عادت كانت هناك الاف الأشياء والمشاهد . لتحكيها لهن . واكثر ما اسعدها المدينة الكبيرة التى راتها من مكانها على الصخر . والانوار تتلالا منها كالنجوم والموسيقى تنبعث منها

وفى العام التالى . جاء دور الاميرة الثانية . وكان اكثر مااعجبها منظر غروب الشمس وقالت انه اجمل من اى شيء اخر راته فوق البحر . ومرت السنوات وجاء الوقت الذى كانت الاميرة الصغيرة تنتظره . ورات عروسة البحر سفينة ضخمة تقف فى الماء ورجال اثرياء يحتفلون بعيد ميلاد اميرهم الشاب . كم كان الامير سعيدا وهو يصافح المدعوين . ويضحك مع البحارة ونغمات الموسيقى العذبة تمتزج بسكون الليل . وفجاة هبت عاصفة شديدة وانقلبت السفينة . ولم تعد عروسة البحر ترى شيئا من الظلام . فبحثت عن الامير حتى وجدته . وكان حتما سيغرق لولا ان جاءت عروسة البحر لانقاذه . وابقت راسه فوق سطح الماء . وفى الصباح سحبت به الى الشاطىء بالقرب من المنازل . وانتظرت بعيدا حتى راته يعود الى وعيه ولكنه لم يعرف انها هى التى انقذته وعندما ذهب الأمير إلى احد المنازل .. شعرت بحزن شديد وعادت الى قصر والدها .. وفى كل ليلة تذهب عروسة البحر الى المكان الذى تركته فيه . ولكنها لم تشاهده واخبرت اخواتها بسبب حزنها . فقالت احداهن انها تعرف مكان قصر الامير . واخذتها الى هناك وظلت عروسة البحر الصغيرة تذهب إلى هناك كل مساء لتراه من وقت لاخر .. كانت عروسة البحر تنشد الخلود . وعلمت من جدتها انها اذا كسبت محبة الامير . وأراد ان يتزوجها فستكون لها روح خالدة لاتموت . مثل باقى عرائس البحر وذهبت عروسة البحر إلى الساحرة لتخلصها من الذيل وتصبح ادمية ..

وفى مقابل ان تفعل ذلك اخذت الساحرة صوت عروسة البحر الصغيرة . وكان أجمل صوت بين عرائس البحر .. وعندما ابتلعت الشراب الذى اعطته لها الساحرة . وجدت الامير بجوارها فاخذها معه إلى القصر . وكان يصطحبها دائما فى نزهاته

ولكن الأمير تزوج من ابنة ملك المملكة المجاورة لمملكته ورقصت عروسة البحر فى حفل الزواج . ولمحت عروسة البحر شقيقاتها جئن اليها . بعد ان اعطين شعورهن الجميلة للساحرة . لتساعدها . واحضرن منها سكينا اذا قتلت به الامير لن تموت هى وستعود عروسة بحر ثانية . وتعيش ثلاثمائة سنة .. ولكن الاميرة الصغيرة لم تفعل ذلك . والقت بالسكين فى البحر وقفزت الى الماء ولكن لدهشتها وجدت فوقها فتيات جميلات اجسامهن شفافة يرفرفن فوقها ووجدت ان جسمها هى ايضا اصبح شفافا . ورفعتها الفتيات إلى اعلى وقلن لها

نحن بنات الهواء . نصبح خالدات بعد ان نؤدى اعمالا طيبة طوال ثلاثمائة عام .. وانت ايضا . ياعروسة البحر الصغيرة .. قد تحملت الكثير وارتقيت الان إلى عالم الهواء . وبادائك لاعمال الخير لمدة ثلاثمائة عام ستصبح لك روح خالدة



ملك النسور "بقية"

- لا .. انا اعرفها جيدا .. رايتها تاكل غنمي امام عيني في لمح البصر .. رايت انقضاضها البشع على غنمي .. تخطفها .. وتطير بها .. ، ثم تتركها تسقط لتتحطم ثم تنقض عليها .. تنشب فيها مخالبها .. وساعتها احسست بلفحات اجنحتها القوية تحرق وجهي .. اثار مخالبها .. ومناقيرها مازالت في ظهري ويدي .. هل تعرف لماذا حدث كل هذا ياشيخ «علوان» ؟ .. لانني كنت وحدي .. وحيدا اعزل .. لا امسك غير هذه العصى ..

تطايرت الدموع من عيني الراعي الطيب ، رغما عنه دون أن يدري .. وهو يرفع كميه امام الشيخ «علوان» وضيوفه .. فظهرت آثار الجروح في يده .

قام الشيخ «علوان» مسرعا ، واحتضن الراعي الطيب بحنان الأب ، ليهدىء من ثورته .. وهمس إليه :

- يابني - مادمت تعرف هذه النسور جيدا .. فلماذا تفكر اذن في مقاومتها .. انت لاتقوى عليها وحدك .

لكن الراعي الطيب لم يضعف وقال :

- لا ياشيخ «علوان» ، إن كنت ضعيفا اليوم ، فساكون قويا غدا .. ولن اترك هذه النسور المتوحشة المغرورة ، تحطم مستقبلي ، وتمنعني من دخول الوادي الاخضر .

رق قلب الشيخ «علوان» للراعي الطيب .

- على كل حال يابني .. الأمر خطير .. وكل مانستطيع ان نقدمه لك من مساعدة ، ان نمدك بما تحتاج إليه من الشباك السلك والاوتاد كما اردت .

وذات مساء من ايام آخر الشهر العربي .. خرج الراعي بعد أن نظر إلى السماء .. وتاكد له انها حالكة السواد .. وتسلل إلى الوادي الاخضر .. واخذ ينصب الشباك السلك القوية .. ويشد اطرافها بالاوتاد القوية المتينة في الارض .. ويضع الاحجار الكبيرة على اطراف الشباك .. وانسحب بهدوء ، بعد ان دب الارهاق والتعب في جسمه من كثرة العمل في نصب الشباك .. يحمل الفانوس الصغير معه .

وبعد شروق الشمس بقليل .. خرج الراعي وامامه ماعزة واحدة متجها إلى الوادي الاخضر .. وعيناه تفحصان صفحة السماء الصافية ، إلا من بعض السحب المتناثرة هنا وهناك ، يحدق ببصره بين كتل السحاب التي تزحف ببطء شديد .. دخل الراعي إلى الوادي يسوق امامه ماعزته في طرق متعرجة ، بين الفخاخ التي وضعها بالليل .

سرت رعشة خوف في جسد الراعي ، من السكون الرهيب الذي يخيم على الوادي الاخضر .. المهجور .. الكئيب الذي لم تعد تسكنه غير هذه النسور .

وفي لحظات السكون .. سمع الراعي اصوات اجنحة ترفرف في الهواء .. بدات ضعيفة ، ومالبثت ان تحولت إلى اصوات قوية كالرعد ، الذي يشق سماء يوم مطير .

انتفض الراعي .. وحدق في السماء .. راى مجموعة من النسور الكبيرة ، تحلق فوق الوادي .. تروح وتجيء .. في مناورة ماكرة لاكتشاف هذا الغريب .. امسك الراعي بقضيب من الحديد في يده .. واخذ وضع الاستعداد للدفاع عن نفسه وعن ماعزته ..

وفي لحظات ، انقضت النسور على الماعزة ، والراعي الذي اخذ يلوح بالقضيب ، ويضرب النسور الجائعة .. لكن دون جدوى .. خطفت النسور الماعزة الصغيرة .. ولكن بعض النسور وقعت ارجلها في الشباك المنصوبة .. واخذت ترفرف بشدة اثارت زوبعة من تراب الوادي حول الراعي ، حتى حجبت الرؤية عنه .. واحس ان الارض تقتلع من تحت قدميه ، وهو يجلس على الارض ويغطي وجهه وراسه بيديه ، ولم يعد يحس بضربات

اقلب الصفحة من فضلك





الاجنحة القوية .. وماان بدات العاصفة الترابية تهدا حتى نظر الراعى إلى السماء .. فراى منظرا رهيبا .. مجموعة من النسور تحمل بين مخالبها الشبكة ..
وطارت بعيدا عن بصر الراعى .. إلى قمم الاشجار العالية فوق الجبال التى تحيط بالوادى الاخضر .

جلس الراعى حزينا .. يمسك بالقضيب الحديدى الذى لم يحمه من مخالب النسور ، او مناقيرها .. حزن لأنه فشل فى مواجهة النسور .. وحزن من اجل الماعزة المسكينة ، التى ساقها الى مصير لم تختره .. ماذا يقول لأهل قريته .. لابد انهم سيصفونه بانه احمق واهوج ، ومتهور ومغرور ، عندما لم يستمع الى نصحهم .

تزاحمت الأفكار فى راسه .. ولم يستطع السيطرة على تلك الافكار الكثيرة .. إلا التفكير فى لوم اهل القرية وهمس إلى نفسه :
ـ لكن لماذا افكر فى اهل القرية .. ولومهم لى .. لقد واجهت الخطر وحدى .. ونصبت الفخاخ وحدى .. حضرت إلى الوادى الاخضر وحدى .. وواجهت النسور وحدى .. لايكفى انهم ساعدونى ببعض الشباك ، او الاوتاد .. المهم أن يواجهوا معى هذا الخطر .. إذن ليس لهم حق توجيه اللوم الىّ .. من يجد الشجاعة فى نفسه يحضر إلى الوادى ويواجه الخطر معى .

فى طريق العودة .. مر الراعى فى طرقات القرية .. حتى وصل إلى مكان السوق ، وفى يده القضيب الحديدى .. لن يستطيع احد من اهل القرية ان يلومه ، او يشمت فيه ، فمازال القضيب الحديدى بيده .. لن يتركه .. سيلوح به دائما فى وجه النسور المعتديه .. وقف الراعى فى منتصف السوق .. وتدافع الناس إليه من كل ركن .. خرجوا من منازلهم .. من حوانيتهم ، ترك الناس البيع والشراء .. ليعرفوا نتيجة محاولة الراعى .

احس الراعى بالجموع تتدفق نحوه من كل صوب اراد ان يتجنبهم .. ويفتح له طريقا بين صفوفهم .. ولكن الجموع صنعت حوله دائرة مقفله .. حلقة من البشر .. سدا بشريا .. احس الراعى انه يصعب عليه اختراقه .. فالجموع متلهفة ان تعرف .. وان تسمع ..

حملق الراعى فى وجوه الجموع المتراصة .. الوجوه كثيرة .. وجوه تبتسم ابتسامه الشماتة فى الراعى الطيب .. ووجوه حزينة مشفقة عليه وعلى حاله .. ووجوه تستنكر مافعله الراعى ، وماضيع من ثروته .

ساد المكان سكون يسبق الطوفان .. والثورة .. وفهم الراعى ان تلك الوجوه تنتظر منه ان يحدثهم ، يحكى لهم ماحدث .. فالناس بطبيعتهم فى شغف لان يعرفوا ماحدث للآخرين ، حتى ولو لم يهمهم ماحدث .

دار الراعى بعينيه فى وجوه اهل القرية ، واتجه ناحية حانوت عم «سلمان الفطايرى» ، الذى بدا وكان الأمر لايهمه ، يقلب الفطيرة فى الهواء .. ويضربها فى الرخامة التى امامه .. واشار الراعى إلى الفرن امام عم «سلمان» وقال للناس : ماذا لو اننا منعنا زراعة القمح فى بلدتنا .. او اغلقنا طاحونة القرية .. ولم يصل الدقيق الى عم «سلمان» ..

رد احد الواقفين بسخرية :
ـ طبعا : لن ناكل فطير عم «سلمان» اللذيذ .

التفت اليه الراعى وقال :
ـ إذن .. لقد عرفتم الآن لماذا فشلت امام النسور اكثر من مرة .. لاننى كنت وحدى .. والانسان بمفرده مهما كان قويا وذكيا فهو ضعيف الحيلة .. إن كنت حاولت من قبل مواجهة النسور بمفردى .. فهذا لاننى اردت ان اوفر عليكم المشقة والتضحية فعم «سلمان»

لايستطيع ان يقوم بكل شيء ، يزرع القمح ويطحنه ويصنع الفطير ..

رد صوت آخر :

- ومن ادراك اننا سنوافق ونغامر معك .. الم تر ماحدث لك من ضياع ثروتك .. والجروح التى تملأ ظهرك ويديك .

صاح الراعى :

- ستوافقون .. نعم لابد ان توافقوا .. لأن الخطر لايمسنى وحدى .. انتم جميعا تعيشون فى رعب من تلك النسور ، لايستطيع احدكم ان ينزل الوادى الاخضر ، ولا تامنون على صغاركم .. خلاصى وخلاصكم ان نكون يدا واحدة ويد الله مع الجماعة .. إذا توحدنا تغلبنا على هذه النسور ، واسترحنا منها إلى الأبد ، وعشنا فى امان طوال حياتنا ..

تعالت الاصوات غير المفهومة بين الناس .. بين مؤيد .. ومتردد .. ولكن خرج واحد من بين الجموع وصاح :

- نعم لابد ان نتوحد .. يدالله مع الجماعة .

وحملوا الراعى وساروا به يهتفون : يد الله مع الجماعة . يد الله مع الجماعة .

دخلت جموع الناس إلى فناء منزل الشيخ «علوان» .. وتعالت الهتافات غير المفهومة .. كل مجموعة تتحدث فيما ترى ان يفعله اهل القرية .. وكل واحد يقول .. لابد ان نفعل كذا .. ليس هناك حل غير ان نفعل كذا ، وهنا اشار الشيخ «علوان» بيده إلى الناس ، فقطع عليهم تلك الجلبة وقال بصوته الأجش :

- اسمعوا ياأهل البلد .. الراعى الطيب قدم الكثير من اجل البلدة كلها ..

وتعالت الاصوات .. فعلا ياعم الشيخ «علوان» .. طبعا قدم اغلى ماعنده .. فلاح شهم .. إنه فعلا ابن بلد حقيقى . وقاطعهم الشيخ «علوان» :

- المهم .. اليوم جاء دورنا كلنا .. لابد ان نفعل شيئا له قيمة .. لابد ان نكون يدا واحدة قوية .. إذا ضربت تضرب ضربة رجل واحد .. وإذا دافعت تدافع دفاع رجل واحد .

وتداخلت اصوات الفلاحين مع صوت الشيخ «علوان» :

- طبعا .. لابد ان نكون يدا واحدة .

وقف احد الحاضرين وهو يتساءل مندهشا من موافقة اهل البلدة على اى شيء .. وقال لهم :

- المهم ياجماعة .. التنفيذ .. لابد ان نفكر فى خطة تخلصنا من هذه النسور المفترسة حياتنا جميعا اصبحت عذابا وخوفا . وعلق الشيخ «علوان» على كلام الرجل قائلا :

- فعلا ياحاج صلاح .. لابد ان نفكر فى خطة محكمة ، نقضى بها على النسور .. او على الاقل نبعدها بعيدا عنا .. بعيدا عن الوادى الاخضر .

وقف الراعى وسط الحاضرين .. وبدأ يشرح لهم :

- طبعا انا اكثر اهل القرية معرفة بهذه النسور .. واجهتها كثيرا .. واصبحت اعرف الكثير عن طباعها ، وطريقة هجومها .. وحتى اماكن عشاشها .. وفكرت ، ووجدت انه لايمكن ان نقضى عليها ، إلا إذا فاجاناها .. يعنى المفاجاة هى سر خطتنا .

علق الشيخ «علوان» على كلام الراعى :

عظيم ! .. اذن ماهى الخطة التى رسمتها ، لنبدأ جميعا فى تنفيذها ؟

ورد الراعى :

- لابد ان نهاجمها فى اوكارها بالمشاعل ليلا .. ونحرق فى وقت واحد كل اعشاشها .. مفروض ان ترتفع النار فى كل جنبات الوادى .. نضحى ببعض الاشجار .. وبكل شيء ، من اجل ان يعود الوادى اخضر من جديد كما عرفناه ..

وتحدث الراعى وكانه يناجى الوادى بقصيدة حالمة قال :

- غدا نزرع الوادى .. غدا نغرس الورد والريحان .. غدا يعود شدو البلابل .. وغناء العصافير .. والارانب البرية تعود إلى الجحور ، وتملأ صغارها الوادى ، غدا نترك الاغنام ترعى بسلام فى العشب الاخضر .. غدا نجلس فى الوادى ،



وننام على انغام الناى .. غدا يعود الـوادى بنهـاره الآمن ، ولـيلـه السامر .

غدا ايها الرفاق موعدنا .. فى مسجد القرية ندوتنـا .. نصلى الفجر ونسال الله ان يوفقنا .. وقبل ان تشرق الشمس نكون قد اشعلنا النار - فى الاشجار التى بها الاعشاش .

فى الفجر كان لقاؤهم .. وفى المسجد علا صوت التكبير والدعاء كانه يوم عيد ، هز التكبير اركان القرية .. وخرج من كل باب رجل .. اثنان .. وصعدت النساء إلى أسطح المنازل ينظرن لحظة البداية .

وفى المسجد صلى اهل القرية صلاة الفجر جماعة .. ووقف إمام المسجد يخطب فيهم :

ايها الرجال اليوم توحدتم .. وبإذن الله تجاهدون ، وغدا يذكر اولادكم بطولاتكم .. لأنكم امنتم لهم مستقبلهم .. واعدتم السلام إلى واديهم الاخضر .

انطلق الرجال بمشاعلهم .. يد تحمل شعلة والآخرى بلطة او فاسا .. ودخل الرجال الوادى وانتشروا فيه من كل جهة وركن .. وبعد لحظات ارتفعت السنة اللهب فى سماء الوادى .. وبدات سواعد الرجال تضرب الأشجار بقوة .. دخان كثيف ملأ الوادى .. تهاوت الأشجار واحدة تلو الآخرى .. وتهاوت معها اسطورة النسور .. هوت فزعة .. ترفرف باجنحتها المشتعلة .. تطير وتسقط .. اين تذهب والنيران تملأ الوادى .. وسواعد الرجال لم تهدأ .. تضرب جذوع الأشجار بقوة لاتعرف الكلل .. تسقط البلطة من يد انهكها التعب ، فتتلقفها يد أخرى تكمل مشوار الضرب ..

× × ×

وبعد عدة ايام هدات النيران .. خرج اهل القرية .. رجـالها نساؤها .. وصغارها .. دخلوا الوادى الاخضر لأول مرة منذ سنوات طويلة .

اليوم نسى اهل القرية كل متاعبهم والامهم . فقد عاد إليهم الوادى الاخضر .

وقف الراعى الصغير . وسط اهل قريته .. ونادى فيهم وهو يرفع إليهم يديه :

- ياأهل بلدى الكرام .. اليوم من حقكم ان تفرحوا .. ويهنىء بعضكم بعضا .. وتقيموا الافراح . فقد ذهب الحزن .. ولن يعود بإذن الله .. لن يعود طالما نحن ساهرين على وادينا الأخضر .. لانفارقه ليـل نهار .. لانتركه فريسة سهلة لاية نسور مفترسة .. تحاول ان تستقر فيه وتسرقه منا .

وهنا ارتفع صوت شاب من اهل القرية .. وسط هدوء الرجـال والنساء والأطفال .. وقال :

- كيف نحافظ على وادينا الاخضر .. ولا نفارقه ليل نهار .. ؟

ابتسم الراعى وقال :

- هذا ماأردت ان احدثكم فيه ياأهل بلدى .. فى الماضى تركنا الوادى خاليا .. وسكنا على اطرافه .. قريبا من المناجم .. ولم نكن ناتى إلى الوادى إلا باغنامنا ترعى فيه نهارا .. وقبل مغيب الشمس نعود إلى قريتنا .. وتركنا وادينا للطيور والحيوانات .. حتى اتت النسور المتوحشة المفترسة وسكنت قمم الأشجار .. ولما اطمانت إلى اننا لا ناتى إلى الوادى إلا نهارا .. استقرت بل حرمت علينا دخوله نهارا ..

صاح صوت :

- من الغد سوف ابنى لى بيتا فى الوادى ..

وصاح صوت آخر :

وانا ساقيم مزرعتى الجديدة فى قلب الوادى ..

فقال الراعى :

اجعلوها حدائق لاطفالكم .. ازرعوها ورودا ورياحين .. اجعلوا الصغار يحبون الوادى الأخضر ، ولا يتركونه نهبا لأى دخيل .

وصاح اهل القرية :

الحق ماقلت ايها الراعى الطيب .

وفى الصباح .. امتلأ الوادى بالرجال والنساء والأطفال ، الكل يعمل .. ومازالوا يعملون حتى اليوم .

تمــت










وبعدين ؟!
مش عارف !


لازم أدخل الفيلم ده - لكن إزاى ؟! - إزاى.
مش عارف !


كل حاجة مش عارف - مش عارف - ده اللى إنت شاطر فيه ؟! - أمال يعنى عارف إيه ؟! هيه ؟!
بيشخط ليه بقى دلوقت ؟! - أنا مالى هو أنا اللى قلتلهم


ممنوع دخول الصغيرين ياشاطر .. روح أحسن !!
ها ها !


لكن ضرورى أفكر فى حل - ضرورى وإذ لابد !!
أحلى أفلام الموسم
سينما


هيه - وجدتها .. ورايا بسرعة .. قوام حصّلنى !!
أموره غريبة خالص البنى آدم ده !!


ورايا بسرعة !!


من فضلك .. تذكرة واحدة !!

القِدْرَة السحرية

بعد خمسة اعوام من العمل انتهى العاملون فى ستوديوهات "ديزنى" من الفيلم الخامس عشر الطويل . من افلام الرسوم المتحركة "القدرة السحرية" الذى استلزم اكثر من ٢ مليون رسمة . ١٥ر٠٠٠ قلم رصاص . ٣٠٠ ممحاة . ٤٠٠ ريشة رسم ...

وهذا القصة الخيالية المدهشة . التى تكلفت ٢٥ مليون دولار . تثبت ان ديزنى لايزال متربعا على عرش الرسوم المتحركة :

والقصص الخيالية البطولية . تلقى رواجا كبيرا الآن ويبدو انها تستحوذ على مجال الرسوم المتحركة وبعد فيلمى "سيد الخواتم" و "حيوان القارن الاخير" . بدأ فريق "ديزنى" فى اعداد فيلم "القدرة السحرية" المأخوذ عن قصة "لليود اليكسندر" "القدرة السوداء" واخذ فريق مكون من ثمانية من كتاب السيناريو . واثنين من كتاب الحوار . العمل معا عدة سنوات . تحت اشراف "جو هيل" لاعداد سيناريو مناسب للرسوم المتحركة . وفق اسلوب "والت ديزنى" المغامرة . الضحك . الاثارة والرقة

... وليس معقولا ان نغفل اسهام "روى ادوارد ديزنى" ابن "روى ديزنى" وابن شقيق "والت ديزنى" العظيم . وقد عمل ٢٣ عاما فى بعض الاستوديوهات . بالقرب من هوليود . فى وظائف مختلفة . مصورا . كاتب سيناريو . مخرجا . منتجا . وبعد وفاة "والت" وفك شركته . بحث "روى ديزنى" عن العمل فى اماكن اخرى . وفى عام ١٩٨٤ احتاجت اليه الادارة الجديدة ليعود الى الشركة ويتولى مهامه فى قطاع الرسوم المتحركة . وقام بالاشراف على مشروع فيلم "القدرة السوداء" الذى يبدو انه سيكون نقطة تحول حاسمة فى افلام "ديزنى" للرسوم المتحركة

روايات البطولة والحاسب الآلى

يحكى قصة فيلم "القدرة السحرية" مغامرات "تاران" الغلام الصغير . الذى يعارض مشروعات "سيد الظلام" الشرير . والذى يريد ان يمتلك تلك "القدرة السحرية" ويستطيع بالسحر . ان يخلق جيشا من المحاربين الذين لايقهرون

ولكن "تاران" سيساعده فى تلك الاثناء . مجموعة من الاشخاص غير العاديين : الشاعر المنشد "فلودور فلام" الاميرة الجميلة "ايلونى" . وثلاثة من الساحرات الغريبات الاطوار اورين . اورجوش واردو ... ويحدث الكثير من المفارقات الضاحكة . والمعارك المذهلة . والمشادات التى لاتنسى ...

"القدرة السحرية" بدأ التفكير فيه منذ اكثر من عشر سنوات . واستلزم تنفيذه خمس سنوات من العمل الشاق . من مائتين من العاملين : من بينهم ٦٨ من المحركين (باعثى الحركة فى التصوير السينمائى) وقد استغرق هذا الوقت الطويل . فى الاعداد له . بسبب استخدام الطريقة التقليدية . فى اخراج الرسوم المتحركة . بالرغم من انه تم ادخال بعض التجديدات . اولا صور الفليم على افلام ٧٠ ملليمترا . الشىء الذى لم يتم انتاجه منذ فيلم "الجميلة النائمة" عام ١٩٥٩ . اما التجديد الرئيسى فهو استخدام الكومبيوتر . وهكذا كانت كل مادة غير محركة على الشاشة . تصنع وفق حجمها . وابعادها ومكانها على الشاشة يكون الكمبيوتر قد حددها من قبل .

وحتى اذا لم يتوصل الى تحريك الرسوم بالحاسب الآلى بعد فاز



بعض اللقطات يتم توجيهها باستخدام الحاسب الآلى ويقول "روى ديزنى" تم توجيه ثلاث لقطات عظيمة بهذه الطريقة فى احداها ترى باخرة تفر من قلعة تنفجر . والحاسب الآلى هو الذى يوجه السفينة تماما . والحقيقة ان النتيجة بهرتنى لأول مرة، بهرتنى الدقة الميكانيكية لكل لقطة" . والحاسب الآلى لن يحل ابدا محل محركى التصوير السينمائى . ولكن فى المستقبل سوف يقدم لهم مساعدة جديدة .

وهذه التجديدات الفنية . والفريق الجديد من العاملين فى ستوديو "ديزنى" يبشر بمشروعات افلام قريبة فى المستقبل .

ويكشف لنا "روى ديزنى" عن بعض تلك المشروعات ويقول : بعد عامين ان شاء الله . سنرى فيلم "ريحان فى شارع بيكر" وهو قصة عن "شارلوك هولمز" . وبعدها فيلماً مقتبساً عن قصة "تشارلز ديكنز" الكاتب الانجليزى الشهير : "أوليفر تويست" وتستبدل فيها الاشخاص بالقطط . وفى المستقبل القريب او البعيد . يتوقع عودة "ميكى ماوس" فى فيلم جديد ... والى ان يتحقق ذلك سيظل اسم "ديزنى" موجودا دائما . وضمانا للجودة والبراعة .

ويتوج فيلم "القدرة السحرية" بطريقة بارعة اعمال "ديزنى" المحبوبة : ٢٥ فيلما طويلا من الرسوم المتحركة الممتازة التى تمتع الصغار والكبار من سن ٨ : ٨٨





قصة بطلها: سيف

موعد تحت سماء ممطرة





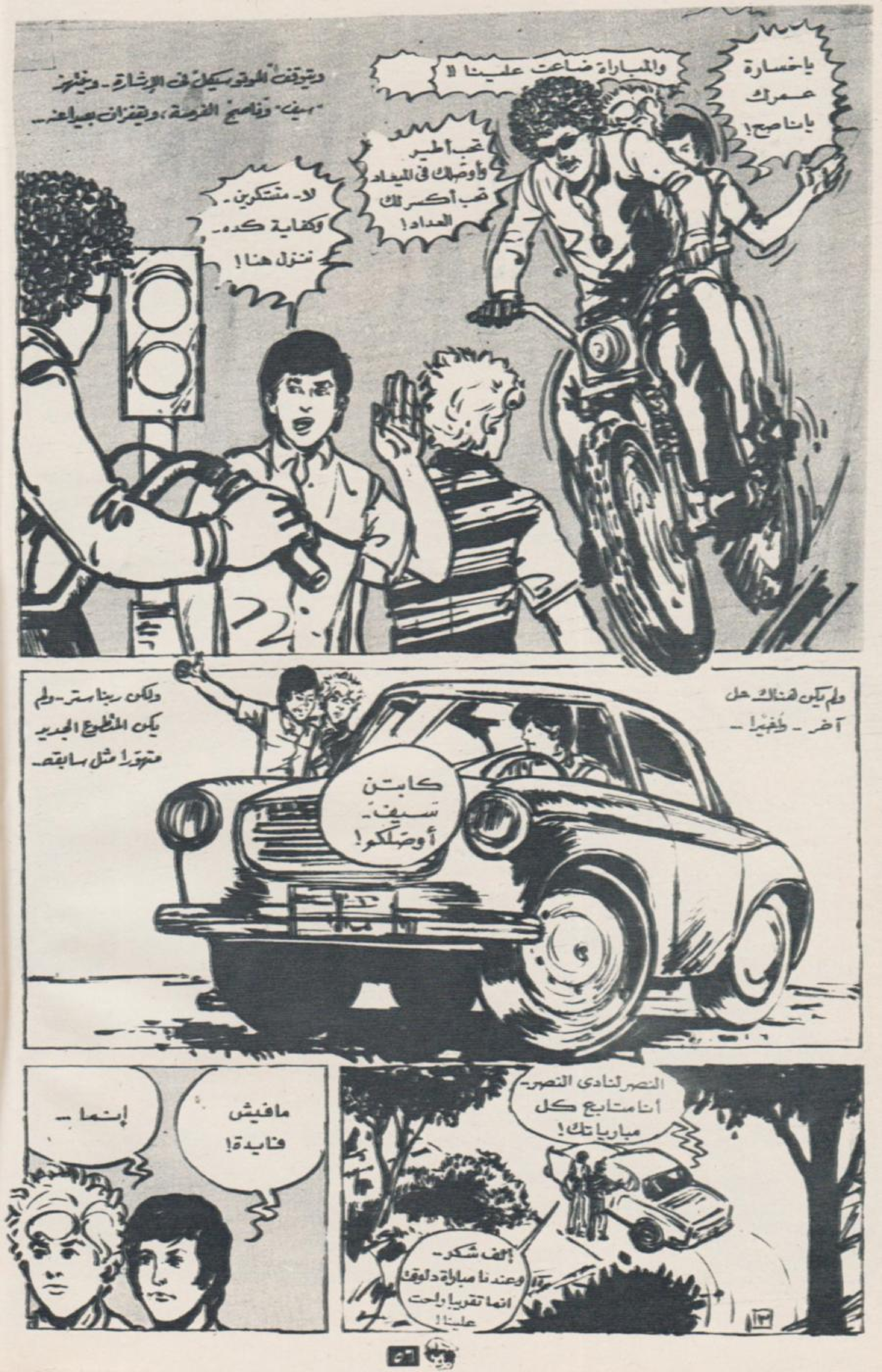
حاسب! حاسب!

ترااك!

ڤووووو

وكانت الحادثة مروعة.. لكن الله كتب السلامة للبطلين الصغيرين..


الحمد لله!- ده سيف ونَاصح
لعيبة نادى النصر !!
أنا من المعجبين
بنادى النصر -
اتفضلوا أوصلكم !
وَلكن الشاب قادَ الموتوسيكل
بطريقة متهورة ..
سيف يركب
فى الوسط ووراه
"ناصح" !
إحنا متشكرين
جدًا ياكابتن !
بلاش
ركات دى
وحياتك!
ما تخافش أبدًا -
لأن معاك شمشون
الجبار !
اربط
الحزام إنت
وهو !!
مش خايف على
الموتوسيكل وعلى
عمرك ؟!
حد داعى
علينا
النهارده !
وح أوصلكم ألمانيا
فى غمضة
عين !!



ياخسارة عمرك ياناصح!
والمباراة ضاعت علينا !!
تحب أطير وأوصلك في الميعاد قبل أكسر لك العداد!
لا- متشكرين- وكفاية كده- ننزل هنا!
ويتوقف الموتوسيكل في الإشارة - وينتهز "سيف" وناصح الفرصة، ويقفزان بعيداً عنه..
ولم يكن هناك حل آخر - أخيراً -
ولكن ربنا ستر - ولم يكن المتطوع الجديد متهوراً مثل سابقه..
كابتن سيف- أوصلكو!
النصر لنادى النصر- أنا متابع كل مبارياتك!
ألف شكر- وعندنا مباراة دلوقت انما تقريبا راحت علينا!
مافيش فايدة!
إنما..



بسرعة على غرفة الملابس !
وبعدين لى كلام معاكم عن التأخير !
آه لو تعرف حضرتك اللى ...
ونزل "سيف" و"ناصح" إلى أرض الملعب ..
إلعب .. إلعب .. ياسيف !
وكان "سيف" و"ناصح" فى شدة الإرهاق بسبب ما حدث لهما فى الطريق ..
وكانت النتيجة التعادل رغم أن الفريق المنافس من الفرق الضعيفة ..
٣


وبعد المباراة..
وآدى المسألة - كنا ح نعمل إيه؟ - طبعا كنا معذورين!
السبب خارج عن إرادتكم إنما فى كل الأحوال لازم يوجه لنذارلك إنت و"ناصح"..
أرجوك.. أنا أتعهد إن الموقف ده لا يتكرر - دى أول مرة!!
وبعد أيام تلقى النادى هدية غير عادية جعلت الفريق يهلل فرحا..
يحيا عمو "عزيز"!
أشبال النصر يحييون عمو "عزيز"!
تصور تذكرة للسفر لألمانيا لكل واحد فى الفريق!
شىء خرافى جدا!
متشكر يا أولادى وأرجو أن تعتبرونى الأب الروحى لنادى النصر!
إيه ده كله يا "ناصح"؟! إنت مسافر سنة؟! - المفروض تاخد أقل الملابس علشان تتحرك بسهولة - ثم إنت لازم تشترى هدايا من هناك و..
ياسيدى بعدين يحلها ألف حلال!
فيه زيادة عشرة كيلو يا "ندفع يا تسيبهم!
أبدا علبة جبنة بيضاء على شوية قراقيش وكيلو حلاوة طحينية وشوية حاجات كده.. "ناصح" مش كده؟!


إنت واخد إيه ده كله يا "ناصح" ؟!
يا راجل ده إحنا معزومين - آكلين - شاربين - ثم إنت مسافر بلد مهجورة ؟!
إن شاء الله نترل ميونخ ، وأنا عامل لكم مفاجأة .. ح تلعبوا مع أشبال أكبر نادى هناك مع نادى "باير ميونخ" !
يا جماعة .. يعنى ألعب ويتفرج على "موللر" و"باكنباور" ؟!
فرصة العمر - وفرّجهم شطارتك يا "سيف" !!
أظن "ميونخ" عاصمة ألمانيا يا أستاذ "عزيز" ؟!
بالطبع لا - العاصمة "بون" - مش تخليك ناصح زى أمال ؟!
ولمدة يومين استمر فريق النصر يتدرب خلالها بقوة ليرفع اسم مصر ..
يا سلام يا "سيف" ده أنا مستمتع تمام - أمّا سرير - الواحد لما ينام عليه يقوم إزاى بس ؟! - والمخدة ريش نعام - تحلم عليها أحلام !
إنت نايم بدرى جدا ليه يا "ناصح" ؟ قوم يا كابتن بلاش كسل !

EGYPT EGYPT

وكانت الجاليات العربية تشجع فريق النصر فريق مصر -

شوفوا ياجماعة - لازم نلاقى طريقة علشان "ناصح" ينام ويقوم ف المواعيد!

طيب - شوفوا - أنا أقلد صوت واحد عربي معجب به وأقول له إنى محضرله هدية عظيمة، وأطلب منه ينتظرنى تحت ساعة البرج!

آه - أهلا - طبعا - أنا متشكر جدًا - ألبس فورا - وآجى لك حالا - انتظر سيادتك تحت الساعة -

- ولايهمك - منتظرك - عربيتك لونها أحمر - طيب - متشكر!

واقف هنا ليه؟ يا ناصح؟ - الجو ممطر خالص!

أبدًا - أنا باشم الهواء - والجو هنا فى منتهى الروعة!

فهمنى ليه؟! - مش قلت ح تنام أحسن؟!

أعمل إيه؟ النوم طار - قلت أقف هنا وأتفرج على البرج!


كفاية كده - ويرجع بقى - حرام عليكم !
لا - مستحيل - ده ناوى بنومه يضيعتنا !
أنا رايح له ياجماعة !
ناصح - تعال بسرعة - تليفون علشانك !
سلامتك يا ناصح - بس إنت اللى غلطان - حد يقف تحت المطر ؟! لازم كنت منتظر حد !
يا ناصح - كان لازم تستريح النهارده !
أبدا - أنا نازل الملعب ودلوقت أهز الشبكة وأفرجهم - ح تشوف !
وبدأت المباراة ليحرز فريق ألمانيا الهدف الأول ، ثم الثانى بعده بدقائق ..
٨



وقام فريق النصر بعدة هجمات كادت تثمر، ولكن لاعبا ألمانيا خطيرا أفسد الهجمات -
ومن إحدى هجمات فريق النصر - كان "ناصح" قريبا من حارس المرمى -
جول!
آتشوم!
جول!
لكن فجأة - انتابته عطسة شديدة أصاب رذاذها وجه الحارس في الوقت الذى وصلت فيه الكرة على رأس ناصح فأودعها المرمى بجوار الحارس الذى أغلق عينيه -
وفى الطائرة عند رجوعهم -
ياعظيم إنت يا ناصح!
لازم نعترف لك إننا كنا سبب البرد اللى عندك ده، وعملنا فيك مقلب الميعاد تحت الساعة علشان نقومك من النوم!
أما أنا ناصح بشكل!


تهته .. وبراءة الأطفال فى عينيه !


شفت الجنينة يا تهتوهة ؟
مادام قالت تهتوتة تبقى عاوزة حاجة !
مالها يا "سميرة" ياحيا لى ؟! حلوة زى ما أنا شايف !!


بالعكس .. شوف مليانة ورق شجر إزاى ؟
طيب وأنا أعمل لها إيه ياست البنات ؟


ماما بتقول لك بما إنك فى الأجازة يا بطل .. اتصرف !
من أول لحظة فهمت إنى مطلوب للعمل .. حاضر يا مرمر !


وبعدين فى المقلب ده ؟! فكر فى حل يا سيد "تهته" آه "حمادة" يحلها !
يا "حمادة" .. عاوزك فى مسألة مهمة .. تساعدنى وتاخد لك واحد آيس كريم محترم ؟!
آسف يا عزيزى عندى مشوار مهم !


غضبانة ليه ؟! أنا عملت حاجة غلط ؟!
إيه رأيك ياماما ؟ .. مش فكرة هايلة ؟!
وكمان بتقول هايلة ؟


وبعدين ؟! .. الست ماما ممكن تزعل وكله إلا زعلها بقى مسألة بسيطة كده تحيرك يا "تهته" ؟!



أحباب الله

أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل

الإمـــام

صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة . كما جاء فى الحديث الشريف ..

- والأمر يحتاج إلى ضبط شديد ..

فمثلا ... إذا ركع الامام .. فلا تتحرك للركوع إلا بعد ان يركع فعلا . وترى ظهره افقيا .

واذا سجد .. فلا تتحرك للسجود إلا بعد ان تلمس جبهته الارض .

وكذلك فى السلام اخر الصلاة .. يقول الامام السلام عليكم ورحمة الله . ثم تقولها بعده .. لاتقل معه .. ولاتبدأ قبل ان ينتهى ..

والذى يسرع ... ويساوى الامام .. اى يقوم معه ويتحرك معه .. يفقد ثواب صلاة الجماعة .. لانه غير خاشع ..

والذى يسبق الامام .. يفقد ثواب صلاته كلها ...

★★ وعلينا ان نختار مايعجبنا ..

الــــروح

روح القدس - اى جبريل - (وايدناه بروح القدس) - ٨٧ - البقرة - بمعنى - ،سول - (وكلمته القاها إلى مريم (ر ح منه) - اى رسول منه - ١٧١ - النساء -

روح بمعنى الوحى او الشرع "وكذلك اوحينا إليك روحا من امرنا" - ٥٢ - سورة الشورى.

الروح بمعنى القوة او الطاقة . التى يحيا بها الانسان - اى الجسم - بمعنى سر الحياة - او النفس - "ويسالونك عن الروح قل الروح من امر ربى" - ٨٥ - الاسراء

(الله يتوفى الانفس حين موتها) - ٤٢ - الزمر -

الــروح بمعنى القـدرة . او القوة ...

(اولئك كتب فى قلوبهم الايمان . وايدهم بروح منه) اى امدهم الله بقوته - ٢٢ - المجادلة -

فهذه بعض معانى كلمة الروح . من ايات القران الكريم وكلها فيها معنى القوة والقدرة الالهية . فهى من معجزات خلق الله تعالى

مِنَ الْحَرِّ أَفِرُّ

(الاصمع) كلمة غنية فى اللغة .. لها معان كثيرة جميلة ..

فالأصمع : الصغير الاذن - او السيف القاطع - او الذى يرتقى اشرف المواضع - او النبات حين يتمر - او الريش الجميل النقوش .

والاصمع ايضا : القلب الذكى المتيقظ - والراى الحازم .

وعبدالملك بن قريب الأصمعى . من مشاهير علماء اللغة .. وهو السبب فى الكلام عن كلمة (الأصمع) الجميلة ... هنا .. الآن ..

قال الاصمعى : هجم علىّ شهر رمضان . وانا بمكة . فخرجت الى الطائف . لأهرب بها من حر مكة .. واصوم رمضان هناك ... فلقينى أعرابى فى الطريق .. فقلت له : اين تريد ؟! رايح فين ؟!



النية

النية راس كل عمل .. لقوله صلى الله عليه وسلم :

(إنما الأعمال بالنيات . وإنما لكل أمرىء ما نوى)

فالنية .. هى التى تبين إن كنت تقصد بعملك هذا خيرا أو شرا .

وبالطبع هذا كله لايخفى على الله تعالى قال يحيى بن ابى كثير :

تعلموا النية . فانها ابلغ من العمل ... (أى اهم من العمل) ولاقيمة للعمل بدونها ..

وقال حكماء العلماء :

إن القوم ليحجون ويعتمرون - يؤدون العمرة - ويجاهدون ويصلون ويصومون . وما يُعْطَوْنَ يوم القيامة إلا على قدر عقولهم .. أى على قدر نياتهم فى كل عمل من هذه الاعمال ..

فعلينا دائما أن نقصد بعملنا كله .. وجه الله تعالى وحده .

فقال الأعرابى : أريد هذا البلد المبارك . لأصوم فيه هذا الشهر المبارك .. (يعنى مكة المكرمة) .. فقال له الأصمعى : أما تخاف الحر يارجل ؟ فقال الاعرابى : (من الحر أفر ..)

★★ يعنى أنا أريد أن أتحمل حر الدنيا .. خوفا من حر جهنم .

★★ وهكذا انتصر منطق الاعرابى .. على منطق العالم الجليل .. الأصمعى .. الذى خرج ليصوم فى جو الطائف .. وبين حدائقها الجميلة .. فى الدنيا ..

الطعام

إذا نظرنا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الفقراء .. وجدناه أطهر الفقراء وأطيب الفقراء وأحب الفقراء .. وهو فقير .. يحب الفقراء ..

وإذا نظرنا إليه بين الملوك والحكام والسادة .. وجدناه صلى الله عليه وسلم أعظمهم . وأسمى منهم جميعا منزلة .. وأقرب منهم إلى القلوب .. وأجل منهم شأنا فى الدنيا والآخرة ...

وإذا نظرنا إليه بين الآباء والأهل .. وجدناه الأب والأخ والمعلم الرءوف الرحيم .. والساهر دائما على مصالح المسلمين يعلم أغنياءهم ويرحم فقراءهم ويحبب كل واحد منهم إلى أخيه ..

وإذا نظرنا إليه بين الأنبياء والمرسلين .. وجدناه سيد الأنبياء وخير المرسلين .

هذه إشارة صغيرة إلى منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم ..

ومع هذا ..

لم يعب النبى صلى الله عليه وسلم طعاما قدم اليه .. قط .. كان إذا أراد الطعام .. أكله . وإن كرهه .. تركه .. فقط ..

أى انه لايذكر الطعام .. ولا صانع الطعام بسوء .. إطلاقا !

★ ★

ومن هذه الآداب السامية النبيلة ... يتعلم كل المسلمين فى أنحاء الدنيا

شهر القرآن

القرآن نزل فى ليلة القدر من شهر رمضان "وهى احدى الليالى العشر الاواخر من رمضان . فى العام الثانى عشر قبل الهجرة .. فى مكة .

والقرآن هدى للأولين والآخرين إلى يوم القيامة .. ورحمة للعالمين ..

لما سمعه الجنُّ وَلّوْا إلى قومهم مسرعين . فقالوا لهم ياقوم انا سمعنا قرآنا عجبا . يهدى إلى الرشد . فآمنا به . ولن نشرك بربنا أحدا .. (سورة الجن) .

وهكذا آمن الجن عندما سمعوا القرآن الكريم ..

★★ وفى كل وقت .. خير ذكر لله تعالى . قراءة القرآن الكريم .

قال صلى الله عليه وسلم :

"اقرءوا القرآن . فانه يأتى يوم القيامة شفيعا لصاحبه"

★★ المعنى .. إذا كنت تقرأ القرآن . وتعمل بما تعلم من القرآن

أشرف الشريف يعرف من الجاني



الرقم الصحيح

أنا كنت راكب العجلة ، وشفته ضرب الراجل على راسه . وأخذ حاجة من جيبه، وطار بالعربية !

ولما انطلق بسيارته شفت النمرة في المرآة العاكسة !

سيارة رقم ١٨٧٠٥١

وفي تلك الأثناء يصل «أشرف الشريف»..

يا كابتن أشرف تعال اسمع معايا الحادثة دي !!

مدهش - إذن وقع الجاني !

والحمد لله عرفت أسجل رقم سيارته !

الحمد لله إن الرجل يحمل دليلاً هامًا يدين اللص !

سيارة رقم ١٨٧٠٥١

والآن نخطر شرطة المرور !


وبعد عدة ساعات ..
إيه الحكاية ؟.. ثبت بالدليل القاطع أن صاحب السيارة رقم ١٨٧٠٥١ كان خارج القاهرة !
بكل تأكيد الرقم غير مضبوط ، لقد استدعينا أصحاب أربع سيارات تحمل أرقاما متشابهة !
السيارة رقم: ١٨٧٠٥١
السيارة رقم: ١٨٠٧١٥
السيارة رقم: ١٥٠٧٨١
السيارة رقم: ١٨٠٧٥١
هل نقل الشاهد الرقم خطأ؟ حاجة تحير فعلا - أيوه - فكرة - هو لازم كده !!
هل سيارة الجانى هنا ؟! وإذا كانت الإجابة بنعم ، فأيهم هى ؟!!
كانت القضية سهلة - وفجأة تعقدت !!
انتظر - أعتقد أننى عرفت السيارة !!
من هو
هل عرفت أنت أيضا يا صديقى الجانى ؟! - دقق فى كلام الشاهد ، وإلا فانظر الحل بالمقلوب أسفل الصفحة
بسرعة سجل الشاهد الرقم الذى رآه على المرآة العاكسة وهو ١٨٧٠٥١ دون ان يفكر انه معكوس وفجأة فهم اشرف المشكلة وعرف ان الرقم الصحيح هو ١٥٠٧٨١

رياضات غريبة

بقلم : أحمد بجور

هناك العديد من اللعبات الرياضية التي اتسمت بالعنف والخشونة، تدور فواصل المجد من يصمد الى النهاية، وغالبا ما كان يخرج اللاعبان المنتصر والمهزوم في حالة يرثى لها من الكسور والكدمات وربما الاصابات الدائمة. الى ان تطورت اللعبات الرياضية واصبح لها قوانينها المختلفة والحدود التي تحمي اللاعبين، ولكن يبدو ان الانسان مازال في بعض بقاع الارض مصرا على التمسك ببعض اللعبات اللاانسانية مثل مصارعة الانسان مع الحيوان او الحيوان مع الحيوان.

مصارعة ..

مصارعة الثيران من الرياضات العنيفة والتي تدخل في عداد الرياضات اللاانسانية، تقوم خصيصا على مخاطرة بالثور الذي يعد للمسابقة، والثور من الثيران السوداء يحبس عدة ايام قبل السباق في حجرة مظلمة جدا ويمنع عنه الاكل حتى يصبح في حالة من الاندفاع والاضطراب يدخل الى المصارعة بحالة مندفعا ومهاجما اي شيء يتحرك امامه. وفي حالة من الهيجان النفسي والعصبي من طول الحبس في غرفة مظلمة.

وفي الجانب الآخر يقف الفارس المحاط بكل الرعاية والعناية والحماية من مساعديه في الحلبة الذين يدفعون باتجاه الثور للوجود

اسرع هدف فى كأس العالم



هداف اسبانيا ، اميليو بوتراجنيو ، اصبح صاحب اسرع هدف فى بطولة كاس العالم رقم ١٣ فى المكسيك . وكان الهدف فى مرمى ، ايرلندا ، بعد دقيقة واحدة و ٣ ثوان . وياتى ، بوتراجنيو ، فى المركز الثانى فى قائمة الهدافين برصيد ٥ اهداف مع " مارادونا " نجم الارجنتين ، و " كاريكا " البرازيلي .. ومن المعروف ان هداف البطولة هو الانجليزى ، جارى لينكر ، برصيد ٦ اهداف .

صراع الديوك

لعبة عنيفة اخرى تتسم بعدم الانسانية وتمارس في اكبر الدول حتى في اوربا المتقدمة وفي دول جنوب شرق اسيا. تعال صديقي نذهب الى الفلبين مثلا لنرى كيف تدار هذه اللعبة.

اسطبل الديوك

في الفلبين يملك كثير من الناس اسطبلات للديوك وهي مجموعة من الحظائر الانيقة النظيفة داخل مبنى واحد ويعتني بكل ديك صبي يتولى رعايته وتغذيته وتنظيف مكانه وتدريبه ايضا على المصارعة

وتسمى حلقة مصارعة الديوك عندهم "التوباداى" وهي تشبه حلقات المصارعة والملاكمة

السكين المقوسة

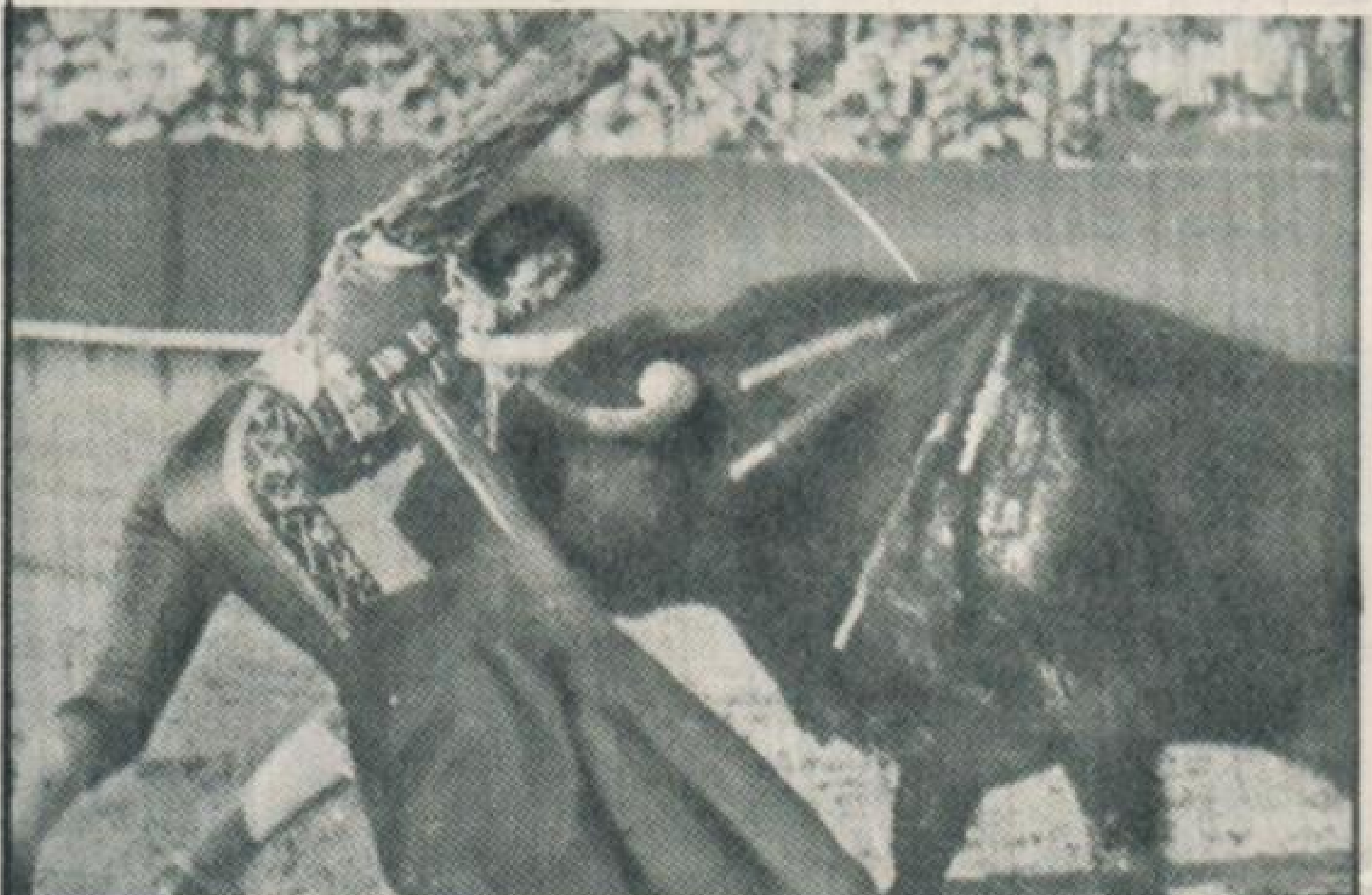
قبل بداية المصارعة يثبت الصبي المشرف على كل ديك سكينا صغيرة حادة جدا ومقوسة في رجل الديك اليمنى وقبل نزول الديكين الى المصارعة يسمح الحكم للديكين بالمناوشة وهما بين يدي الصبيين لإثارة الحقد بينهما وبقصد التسخين

وعندما تبدأ المصارعة يتبادل الديكان القفز في الهواء ويحاول كل منهما القفز اعلى من الآخر ليتمكن من ضرب خصمه بالسكين الحادة المثبتة برجله اليمنى ويحاول كل منهما اصابة خصمه في عنقه او راسه مع استخدام منقاره. فاذا تمكن احد الديكين من اصابة خصمه وارداه صريعا على ارض الحلبة، فان الحكم يسمح للديك المنتصر ان ينقر المهزوم

..الثيـــران

له. اذا ما اصاب فارسيه او حتى وقع على الارض خطأ

وفي بداية السباق يتقدم فارس يوقف الحصان ليضرب الثور بحربة طويلة في ظهره ليهدىء من ثورته. وهذا ايضا يعد يسقط دم الثور وفي النهاية ووسط صيحات الجماهير المضطربة نفسيا وعصبيا يغرس الفارس حرابه في ظهر الثور ثم يغرس السيف في قلبه ويجهز عليه. وبعد كل هذا يسمى منتصرا





نقرتين ثم يعلن فوزه بالضربة القاضية. اما اذا رفض المنتصر نقر زميله نقرتين حسب اللوائح فان الحكم يعلن انتهاء المصارعة بالتعادل

الضربة الفنيـــة

احيانا يفقد احد الديكين حماسه للقتال فيحاول الهرب خارج الحلقة او الجرى بعيدا عن المنافس. وهنا يعلن الحكم فوز الديك الاخر بالضربة الفنية

ويحدث ان تظل المصارعة لوقت طويل حتى يصاب الديكان بالتعب والانهاك. وهنا يعلن الحكم فوز احدهما حسب عدد مرات الهجوم الصحيح من وجهة نظر الحكم. ويسمح للمنتصر بنقرة واحدة في جسد غريمه. وينقل المهزوم الى ركن يعالج فيه بواسطة طبيب بيطرى



ســؤال ريــاضى

الصديق وليد احمد ـ الهرم يسال : سمعت كثيرا عن وصايا « بيليه » العشر فما هى ؟

الأجابة :

وصايا « بيليه » العشر هى عبارة عن بعض النصائح التى وجهها الى اللاعبين خاصة الناشئين منهم بعد اعتزاله وهى :

- **لاتسهر فالسهر عدو اللاعبين .**
- **لاتستهن بالفريق المنافس ، مهما كان ضعيفا .**
- **لاتكذب على نفسك إذا كنت مصابا او مريضا ، وصارح مدربك فورا بحالتك .**
- **لاتعارض حكم الملعب .**
- **اتبع تعليمات المدرب .**
- **اد المران بامانة ، وروح واحرص على مواعيده .**
- **ناديك صاحب الفضل عليك ، تمسك بمبادئه وتقاليده .**
- **حافظ على سلامة زملائك ومنافسيك ، ولاتتعمد الخشونة ولا إيذاء المنافس .**
- **حدد موعد اعتزالك قبل ان يحدده غيرك .**

الشحوم والعضلات



يحاول اكثر الرياضيين ان يجعل عضلاته كبيرة سمينة .. ويظن ان صاحب العضلات الكبيرة السمينة هو القوى .. ولكن الحقيقة تقول ان هناك وسائل عديدة لتقوية العضلات ، دون ان تكون ضخمة فالعضلات الضخمة تتهدل فى النهاية وتشوه جسم الرياضى خاصة بعد ان يعتزل الرياضة .



من مجلدات سمير

الكنز

مفاجأة سارة كانت تنتظر . فاتن . عندما عادت الى البيت فى اخر يوم من ايام العام الدراسى .. فقد وجدت فى انتظارها رسالة من عمها يدعوها فيها لقضاء فترة من عطلتها الصيفية فى عزبته

وغمرت الفرحة . فاتن . وهى تفكر فى الايام السعيدة التى ستقضيها فى العزبة . وفى صباح اليوم التالى ركبت . فاتن . القطار الى عزبة عمها حيث وجدت فى انتظارها عربة عمها وفيها . سعيد . ابن عمها

وكان . سعيد . فى مثل سنها ولكنه كان ولدا . شقيا . وكم عانت . فاتن . من شقاوته . ولهذا كانت تعمل له الف حساب

وفى الطريق الى العزبة راحا يتحدثان

فاتن : هل وجدتم الكنز ؟

سعيد : لا طبعا

فاتن : وهل هذا الكنز موجود فعلا فى عزبتكم ؟

سعيد : كل الناس يقولون انهم شاهدوا علامات الكنز . ولكن سرعان ماتختفى .. ووالدى يقول ان هناك ورقة بها وصف لمكان الكنز . ولكن لا احد يعرف مكانها

وكانت العربة قد وصلت الى بيت عم . فاتن . حيث كان عمها وزوجته فى انتظارها . فرحبا بها ترحيبا حارا

• • •

وفى اليوم التالى كان الجو شديد الحرارة . واراد . سعيد . ان يصطحب . فاتن . فى جولة فى الحقل . ولكن عمها نصحهما بعدم الخروج فى مثل هذا الجو . واصر . سعيد . وخرج

اضحك من قلبك

● كان الحلاق قد انتهى من حلاقة نصف ذقن الزبون الجالس بين يديه . وفجاة دخل صالون الحلاق رجل يصيح قائلا :

ـ يا . حسن افندى . ! الحق يا . حسن افندى . فى بيتكم حريقة .. وقفز الزبون من فوق المقعد . وجرى مسرعا فى الشارع .. ولكنه بعد قليل توقف ليحدث نفسه قائلا :

ـ غريبة جدا ! لكن انا مش اسمى . حسن افندى . ..



بمفرده .. وفكرت . فاتن . فى طريقة تقضى بها وقت فراغها وهى داخل البيت . وكانت تعلم أن عمها يملك مكتبة كبيرة مليئة بالكتب الشيقة . فاخذت منه مفتاح المكتبة وذهبت لتقضى بعض الوقت فى القراءة .

وفى أحد الأيام بينما كانت . فاتن . فى المكتبة استرعت انتباهها مجموعة من الكتب القومية . موضوعة فى أحد اركان المكتبة . وقد تراكم عليها الغبار بما يدل على أن احدا لم يقربها منذ زمن بعيد .

سالت . فاتن . عمها عن هذه الكتب القومية التى راتها فى المكتبة . فاخبرها أنه ورثها عن أجداده . واذن لها بان تتصفحها . وكان . سعيد . منصتا لما يدور بين . فاتن . ووالده . فمال على . فاتن . وهمس فى اذنها .

. ابحثى عن الورقة . فمن الجائز أن تجديها . وفهمت . فاتن . أنه يقصد الورقة التى قيل انها تصف مكان الكنز . اسرعت . فاتن . الى المكتبة . واتجهت الى الركن الذى وضعت فيه الكتب وتناولت كتابا . واخذت تتصفحه . ثم تركته وتناولت كتابا اخر . ثم ثالثا . وعندما همت بفتح الكتاب الرابع سقطت منه ورقة مطوية بعناية شديدة . واسرعت . فاتن . بالتقاط الورقة وقرات ما فيها .

. ياقارىء هذه الورقة . انك شخص محظوظ فستعرف مكان الكنز الذى كان مدفونا ٥٠٠ سنة . ولكن لكى تعثر على الكنز اتبع هذه الخطوات . اخرج من بيتك الساعة الثانية عشرة ظهرا . فى منتصف الشهر العربى . وانت فى ثياب بيضاء . وراسك عار . وامش الى الساقية . ولا تحادث احدا فى الطريق اطلاقا . وعند الساقية اخلع حذاءك ولف حول الساقية سبع مرات . وبعد المرة السابعة امش حافى القدمين الى الجميزة الكبيرة . وأمام الجميزة قف حانى الراس وانطق بهذه الكلمات .. . ايها الملك العظيم ياصاحب الكنز . انا عبدك . وقد نفذت كلامك فاكشف كنزك ..

ايها القارىء احفظ سر هذه الورقة ..

ولم تصدق . فاتن . عينيها وقررت أن تنفذ ماجاء فى الورقة . وفى الميعاد المحدد كانت . فاتن . قد ارتدت فستانا ابيض وعارية الرأس . وسارت فى طريقها الى الساقية . وعملت بالوصية فلم تكلم أحدا . ووصلت الى الساقية وخلعت حذاءها . واخذت تلف حول الساقية وكانت الارض تلسع قدميها من شدة الحرارة . وكان منظر . فاتن . مضحكا وهى تجرى وتقفز لتحمى قدميها العاريتين من لسع الأرض الساخنة .

واكملت . فاتن . الدورات السبع حول الساقية ونظرت الى الورقة وعلمت انه قد بقى عليها ان تذهب الى الجميزة حافية القدمين . وكانت المسافة بعيدة والارض ملتهبة . ولكنها هونت على نفسها الأمر . وراحت تفكر فى الكنز الذى يحلم كل شخص بالعثور عليه . ومشت الى الجميزة . وحنت راسها وقالت

. ايها الملك العظيم . ياصاحب الكنز . انا عبدك . وقد نفذت كلامك . فاكشف لى كنزك .

وعند اخر كلمة سمعت . فاتن . ضحكة عالية . وبرز . سعيد . ابن عمها من وراء الجميزة . وهو لا يملك نفسه من الضحك ..



غرائب الأرقام

٣٣٦٧ × ٣٣ = ١١١١١١
٣٣٦٧ × ٦٦ = ٢٢٢٢٢٢
٣٣٦٧ × ٩٩ = ٣٣٣٣٣٣
٣٣٦٧ × ١٣٢ = ٤٤٤٤٤٤
٣٣٦٧ × ١٦٥ = ٥٥٥٥٥٥
٣٣٦٧ × ١٩٨ = ٦٦٦٦٦٦
٣٣٦٧ × ٢٣١ = ٧٧٧٧٧٧
٣٣٦٧ × ٢٦٤ = ٨٨٨٨٨٨
٣٣٦٧ × ٢٩٧ = ٩٩٩٩٩٩

عملية حسابية

هذه العملية الحسابية . تحتاج فقط الى وضع بعض العلامات الحسابية (+ . − . × . ÷) بين الارقام بدلا من الفواصل . ليكون الناتج باستمرار الرقم (١٠)

١٠ . ٥ . ٢ . ٣ = ١٠
٢٠ . ٢ . ٨ . ٥ = ١٠
٣٠ . ٨ . ٢ . ٩ = ١٠
٤٠ . ٥ . ٧ . ٢ = ١٠

حل : عملية حسابية

١٠ = ٣ ÷ ٢ × ٥ + ١٠
١٠ = ٥ × ٨ − ٢ ÷ ٢٠
١٠ = ٩ − ٢ ÷ ٨ + ٣٠
١٠ = ٢ × ٧ ÷ ٥ − ٤٠

بهذه الطريقة أنت أحسن رام إذن!
أنت تعرف هذا جيدا يا سميث!
أثبت هذا!
ولكنى أثبته مائة مرة من قبل!
بم
كلا.. لكن هذه الطريقة أفضل!
احترس!
فلوب
سنرف!
بوم
سنرف!
؟!


مغامرات الإنسان البدائي
فويت .. فويت ..
انظر .. شيء مدهش !
معرفتي التامة بأصوات الطيور والحيوانات تمكنني من اجتذابها إليّ في أي وقت !
سأحاول أن أفعل ذلك أيضاً !
ولكن هذا يحتاج إلى فن خاص !
هووووورر
أرأيت ؟ .. ما الذي كنت تتوقع أن يحضر لمثل هذه الصيحة ؟!
لم أوفق هذه المرة !

مجلتي

الأطفال.. و.. القراقوز



تهتم معظم البلدان المتقدمة بفن القراقوز كجزء من اهتمامها بعالم الطفولة وتحاول عن طريق هذا الفن ان تعكس رغبات الاطفال وطموحاتهم وامتاعهم . ورغم ان فن القراقوز بدا ينحسر فى السنوات الاخيرة ليحل بدله مسرح الدمى الذى يعتبر تطويرا لفكرة القراقوز حيث تشارك فيه دمى كثيرة تحرك بواسطة خيوط من النايلون

لكن الطفلة "ديانا" وهى الابنة الوحيدة لرسام تشكيلى مشهور احزنها اختفاء القراقوز فصنعت لنفسها دمية صغير تحركها باصابع يدها حركات جميلة اعجبت جميع الاطفال فى الحى الذى تسكنه مع عائلتها . فقدموا طلبات الى التليفزيون الفرنسى لاعادة برامج القراقوز مما اضطر مسئول برامج الاطفال ان يستدعى الطفلة "ديانا" لتقديم مثل هذه البرامج .

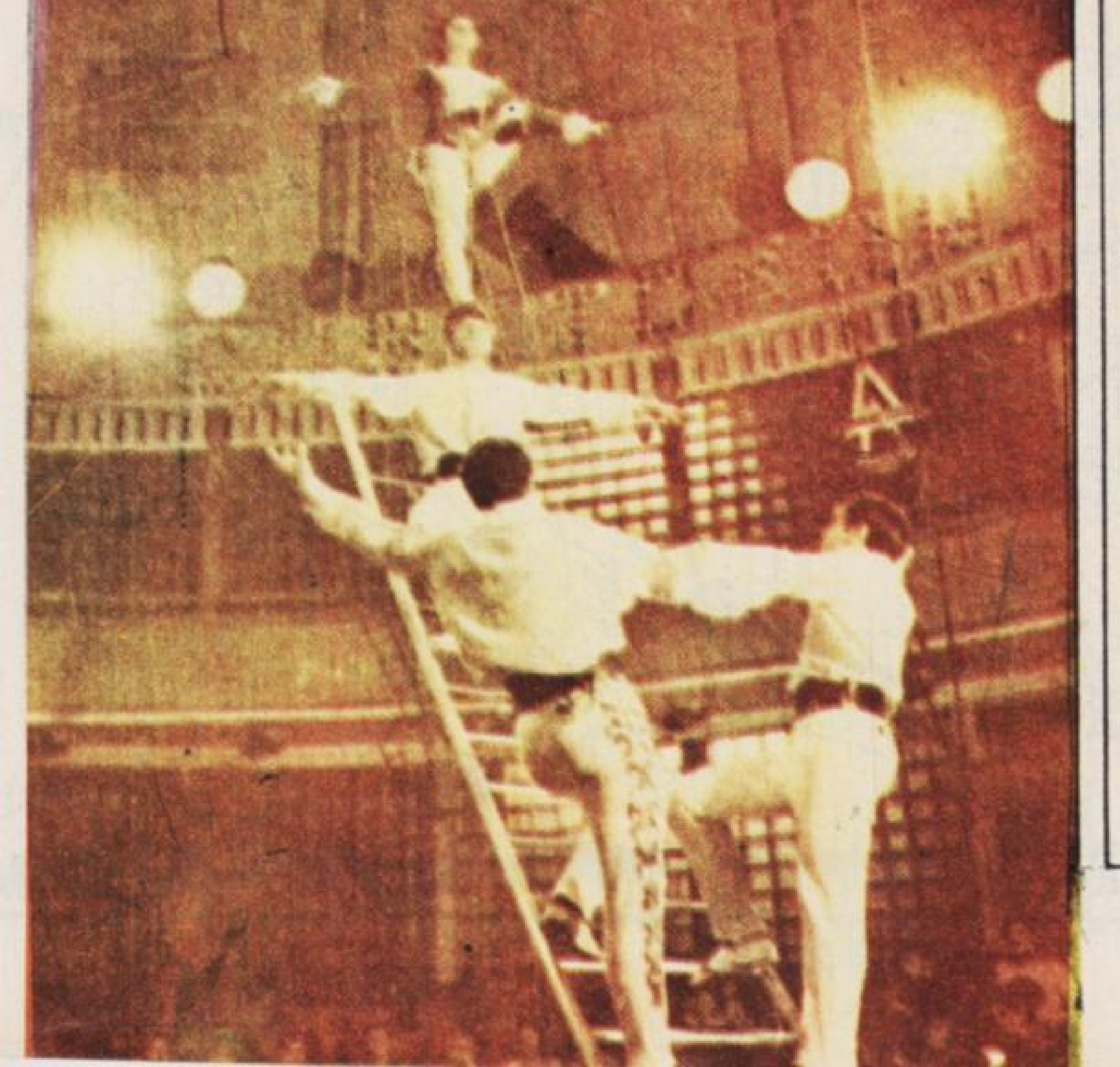
عالم

الطفل الذئب

استطاعت الطفلة "چين أوهارا" ان تؤثر فى صديقها "چاك" البالغ من العمر عشر سنوات وتجعله طفلا طيبا عاقلا .

ففى أحد ايام الشتاء الباردة انتقلت عائلة "جين" الى حى هادىء فى مدينة "بوسطن" ولما لم يكن لها اصدقاء فى هذا الحى اضطرت إلى قضاء معظم وقتها فى قراءة القصص والاشعار وكثيرا ماكانت تظل تقرأ إلى ساعة متأخرة من الليل . وفى أحدى الليالى جلست "چين" تنظر من النافذة وتستمتع بمنظر المطر وهو يتساقط ببطء فتداعب بعض قطراته زجاج نافذتها وفجأة لاح لها شىء صغير يسير مسرعا تحت المطر ويطلق صوتا اشبه بالعواء . فشعرت بالخوف وبدأت ترتجف ولكن سرعان ماتمالكت نفسها وهبطت إلى أسفل البيت يدفعها حب الاستطلاع وماإن فتحت الباب الخارجى للبيت

السيرك.. والأمراض..



..صغير

حتى شاهدت طفلا صغيرا يتلوى على الارض ويطلق بين الحين والحين صرخات عالية . فأمعنت فيه النظر ، كان طفلاً جميلا يحمل بين يديه دمية صغيرة يدفعها بجهد كبير نحو فمه ويعضها بقوة ثم يطلق صرخة . فاستغربت الأمر ، واقتربت منه قليلا ومسحت جبهته براحة يدها فانتبه الطفل الصغير إليها وهجم عليها محاولا ايذاءها ولكنها ابتعدت عنه قليلا وقالت له : لماذا تفعل هذا أليس لديك اصدقاء ؟

كان صوتها رقيقا جداً وهادئا مما جعل الطفل يبتسم رغما عنه ويقول : انا الذئب جئت أكل فريستي . انا "چاك"

فقالت "چين" : انك طفل طيب ، ولا اعتقد انك ذئب هيا معي إلى الداخل لنقرأ معا .

فتعجب الطفل من هدوئها وسار خلفها إلى غرفتها وهناك بدأت تقرأ له بعض القصص الطريفة وبعد



مرور شهرين تعجب اهل "چاك" من تبدل ابنهم ، فبعد ان كان مشاكسا يحلم دائما بانه ذئب فيحاول ان يؤذى اخوته واصدقاءه اصبح هادئا يحب القراءة والموسيقى وكل الناس .

..النفسية

السيرك فن لطيف يستهوى جمهوراً كبيراً من الناس فى شتى انحاء العالم مما دفع الكثير من الدول والمؤسسات إلى تأسيس مدارس خاصة لتعليم هذا الفن يدخلها طلاب وطالبات من مختلف الاعمار . وقد اصبح اكثر المتخرجين من هذه المدارس من المشهورين جدا فى كافة انحاء العالم ويعلق أحد المختصين بشئون السيرك على ظاهرة انتشار مثل هذه المدارس بقوله :

- لقد اثبتت التجارب العديدة ان السيرك اداة لتسلية الكبار والصغار إضافة إلى انه اداة لتحريك العواطف وبث الشجاعة فى نفوس الاطفال .

مهرجان سنوى للقطط

اعتادت مدينة ايبرس ببلچيكا ان تقيم مهرجانا سنويا للقطط تعرض فيه انواعا مختلفة من القطط من مختلف انحاء العالم . ويتحدث الخطباء فى هذا المهرجان عن مزايا القطط وحسناتها وماقدمته من خدمات كبيرة للانسان فى مختلف مراحل التاريخ . ولكن الغريب فى الأمر أن مهرجان هذه السنة اقيم ولم تعرض فيه قطة واحدة حقيقية وذلك - كما ذكرت اللجنة المشرفة على المهرجان فى تقريرها - ان القطط كثيرا ماتساعد فى فشل المهرجان حيث تتخاصم مع بعضها البعض فيهرب معظمها تاركا المحتفلين ينظر احدهم الى الاخر باستغراب . مما جعل اللجنة تقترح صنع قطط خاصة من قطع القماش والبلاستيك وغيرها كى تعرض فى المهرجان وهكذا استطاع المحتفلون ان يستمتعوا بعرض جيد دون ان يعكر صفوه شىء .



رسالة البحرين

علماء العرب

• جابر بن حيان اول من وضع اسس علم الجبر



واول من وضع اسس علم الكيمياء

• ابو الاسود الدؤلي اول من وضع قواعد النحو للغة العربية بتكليف من الخليفة على بن طالب رضي الله عنه

عادل عابد عبد الله الصاعدي
المنامة - البحرين

مصر

رسالة إلى كل الأصدقاء

يستفسر الكثير من الاصدقاء في رسائلهم ، عن طريقة ارسال انتاجهم الشعرى والقصصي ، والطرائف والفكاهات والشروط المطلوبة لنشر هذا الانتاج .

وسمير يرحب بانتاج الجميع ، دون اى شروط سوى ان يكون صالحا للنشر ، وصفحات المجلة مفتوحة لكل الاصدقاء المصريين والعرب ، ولكن نرجو ان تكون الفقرات قصيرة ، وطريفة وجديدة .. ولم يسبق نشرها ومرحبا بكل الاصدقاء ..

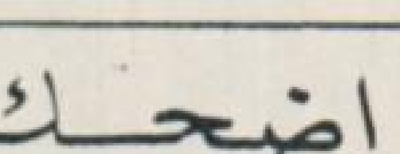
عاقبة الطمع

خرج ثعلبان للبحث عن فريسة واتفقا قبل الخروج على اقتسام اول



فريسه تقابلهما . وبعد فترة وجدا ارنبا سمينا . فنسى كل منهما الاتفاق . وطمع ان يحصل على الفريسة بمفرده . ودارت معركة بينهما حول الفريسة . واثناء المعركة مر صقر كبير ورأى ما يحدث . فانقض بسرعة . والتقط الفريسة وطار . والثعلبان ينظران بحسرة على نتيجة طمعهما ونقضهما للاتفاق

محمد امين عثمان حسن
مجلس المدينة - اسوان



هل تعلم؟!

● ان اول من اخترع المحرك البخارى هو جيمس واط . ١٧٣٦ - ١٨١٩

● اول من تعرف على اشعة اكس هو الفيزيائي الالماني . ويلكام رونتجن

رياض صالح عبد الواحد
الرياض - السعودية

إضحك

الطفل في اى يوم ولدت يا ابى ؟
الاب في يوم الجمعة
الطفل الا ترى هذا غريبا لان يوم الجمعة عطلة رسمية



انقذ شاب رجلا من الغرق . فلما جاءت الشرطة شكر الضابط الشاب على مروءته . وسأله عن السبب . فقال الشاب انا حريص جدا على حياته لانه مدين لي بعشرة جنيهات

محمد شال شحاته
الرياض - السعودية

عجائب

● تستعمل الدول العربية الدينار . والدرهم . والفلس . والقرش . ومن العجيب ان اصلها غير عربي

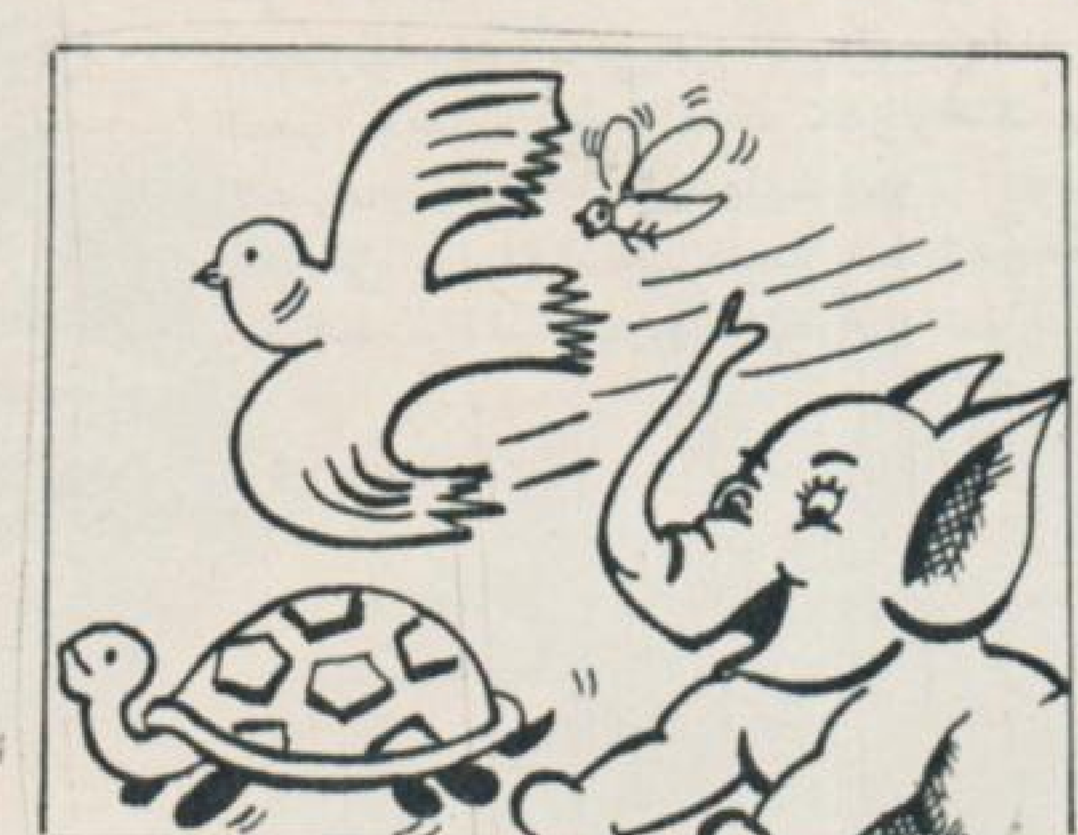
● النسر من الطيور الجارحة التى تبيض مثل بقية الطيور . ولكن من العجيب ان النسر هو الطائر الوحيد الذى لا يرقد على البيض

عبد المنعم عبد العزيز الحسيني
الاحساء - السعودية

سرعات

سرعة الفيل ٣٩ كيلو مترا فى الساعة
وسرعة الارنب ٥٦ كيلو مترا فى الساعة
وسرعة الحمامة ٦٣ كيلو مترا فى الساعة
وسرعة الحصان ٦٤ . كيلو مترا فى الساعة
وسرعة السلحفاة ٧ كيلو مترات فى الساعة
وسرعة الذبابة ١٨ كيلو مترا فى الساعة

حمدى محمد احمد
قنا - ش ٢٣ يوليو



ساغني

ساغني للحياة لم ولن
نحني الجباه
ساغني للاباة وسوف
يرعانا الاله
ساغني للطغاة اى
هول ستراه
لخيام اللاجئين للبلايا
والأنين
لدموع الجائعين
للعرايا المعدمين
للثكالى الصابرين
للمنايا والمنون
لرصاص الثائرين
لدماء الخالدين

× × ×

واذا نامت جفوني ..
ساغني
واذا دمعت عيوني ..
ساغني

ارسل هذه القصيدة الدكتور محمد عبد الحفيظ احمد - ٩ شارع جنينه النميس ش ١ اسيوط ..

حكم

- لا تطلب الجزاء إلا بقدر ما صنعت
- لاتؤجل عمل اليوم الى الغد .
- الله فى عون العبد مادام العبد فى عون اخيه .
- ابتسم عند الهزيمة وتواضع عند النصر

نعمة محمود محمد
السويس

معاني

السعادة : كنز مفتاحه الامانة .
المحبة : بستان ازهاره الوفاء والاخلاص .
العمل : ميدان فرسانه الجد ، والمثابرة .
الحياة : فراش غطاؤه السعادة ووسادته الابتسامة .

مصطفى شوقى احمد - شبرا - القاهرة

رياضة الحياة

قال احد الحكماء الحياة جمع . وطرح وقسمة . فاجمع حولك احبابك . واطرح من نفسك الانانية . واقسم عليهم حبك بالتساوى . وعندئذ تصبح اسعد انسان فى الكون

سمير معتوق الخريفي
مدينة الجمل - السعودية

رسالة السودان

أكبر المدن

* مدينة . طوكيو . عاصمة اليابان . ومكسيكو سيتى . عاصمة المكسيك . هما اكبر المدن العالمية تعدادا للسكان .
* مدينة . ديترويت . . اكبر المدن الامريكية لصناعة السيارات ..
* مدينة شيكاغو .. اكبر المدن العالمية لذبح الحيوانات

عباس بابكر الامين
بورتسودان - السودان



غرائب الطبيعة

مرساة البحر

تسبح عائلات من ثعلب البحر ، وتتغذى على أعشاب البحر ، على بعد من شاطئ كاليفورنيا وكلما تأتى الى الشاطىء ، تنام فى البحر . فعندما يأتى المساء تدور وتلتف بين الاعشاب وتلفها حول اجسامها . وهذه المراسى من الاعشاب تجمع العائله معا ، وتمنعها من ان تجرفها التيارات السريعة .

- الفراء الكثيف لثعلب البحر يزوده بطبقة ▲

شبكة الفقاعات

الصيد بواسطة شبكة من الفقاعات تبدو وسيلة غير ناجحة فى اصطياد أى شىء . ولكن فصيلة « الحوت الاحدب » (حوت ضخم محدب الظهر) اتقنت طريقة تجعلها تعمل بنجاح . فعندما يلمح حوت احدب فوجا من السمك ، يسبح تحته فى دائرة ، ويطلق تيارا من الفقاعات من أحد منخريه .. ويحاط فوج السمك بشبكة متلألئه من الفقاعات ، وبالرغم من أن السمك يمكنه ان يسبح عبرها ، فانه يبدو مرتبكا ويظل داخلها . ثم يرتفع الحوت الاحدب ويبتلع فريسته الاسيرة .

من يقع اولا .. ؟

اكبر عدو لطائر البطريق هو « عجل البحر النمرى » وهو حيوان ضخم يمكنه ابتلاع طائر البطريق كاملا . ويطوف عجل البحر النمرى ، حول الأرض المغطاة بالجليد ، حيث يعيش البطريق . ويصطف البطريق الذى يحترس من الوقوع فى الماء على الجليد ، ويتحرك نحو الماء ، وفى النهاية يسقط احدها أو يدفعه الآخرون ، واذا بقى هذا حيا ، يتبعه الآخرون سريعا .

- يستطيع البطريق ان يقفز مسافات كبيرة من البحر الى الأرض وهو يهرب من عجل البحر الذى يتعقبه .



لغز الحيتان :

كثيرا ما توجد على الشاطىء ، قطعان تزيد على ٢٠٠ حوت مدفوعة بمياه المد . ولايزال سبب جنوحها على الأرض غير معروف . والذى يحير أكثر انه اذا اعيدت هذه الحيتان إلى المياه العميقة ، فانها كثيرا ما تعود إلى المياه الضحلة . ويعتقد العلماء ان تلك الحيتان مريضة ، وان جهاز السونار المزودة به (جهاز لاكتشاف موقع الاشياء تحت الماء) تشوشه الشطان المنحدرة ، أو أن قطيع الحيتان جاء لانقاذ حوت جنح إلى الشاطىء . ولكن هذه النظريات لا تفسر فعلا ، لماذا تموت الحيتان بهذه الطريقة ولا تزال هذه الظاهرة لغزا .

ـ الحيتان المرشدة كثيرا ما تجنح على الشاطىء

الدرفيل .. ينقذ الغرقى

رأى البحارة أسماك الدرفيل ، تنقذ السابحين الغرقى ، بدفعهم إلى السطح ، حيث يمكنهم التنفس . وقد يبدو هذا كرما من جانب الدرافيل ، ولكن الواقع انها غريزة طبيعية فيها . فالدرفيل الأم ، ترفع الدرفيل المولود حديثا إلى الهواء ، ليلتقط اول نفس له . والدرفيل الجريح يرفعه رفاقه الى السطح

مبارزة الموت

شاهد طاقم صيد الحيتان ، مبارزة غير عادية بين اثنين من الحيوانات ذوات الانياب . حاول كل منهما طعن الآخر فى مبارزة قاتلة . « الفظ » (حيوان ثديى بحرى) بنابيه الذى يبلغ طول كل منهما مترا ، « وكركدن » البحر يرد عليه بقرنه ، الذى يبلغ طوله ٢٫٤ مترا . وفاز فى المبارزة « الفظ » الذى استخدم نابيه لافتراس « الكركدن » ويتغذى على دهنه

ـ إلى جانب الصيادين الآدميين ، فإن العدو الوحيد لحيوان الفظ هما : الدب القطبى ، والحوت السفاح (حوت أسود يتراوح طوله بين ٢٠ و ٣٠ قدما)



أصحابنا



اميرة شعبان
"القاهرة"

احمد السباعى
"القاهرة"

السيد السباعى
"القاهرة"





شريف فارس
"باب الشعرية"

خالد محمد
"القاهرة"

عمرو برنس
"باب الشعرية"

ايمان محمد
"السيدة زينب"

مها محمد
"القاهرة"






ياسر حسين
"مصر القديمة"

حمادة الوزيرى
"القاهرة"

محمد عبد الرحيم
"قنا"

غادة عاطف
"القاهرة"

ياسر حسن
"القاهرة"






محمود سيد
"سوهاج"

معتز عباس
"الاسكندرية"

ايهاب أحمد
"اسيوط"

أيمن وحيد
"وراق العرب"

ماجد ابراهيم
"السعودية"





طارق عادل
"الاسكندرية"

منى وحيد
"وراق العرب"

عصام وحيد
"وراق العرب"

حازم عاطف
"القاهرة"

وائل ابراهيم
"ديروط"







نهى حسن
"بنها"

أحمد أبو الوفا
"القاهرة"

ياسر محمد
"بولاق الدكرور"

ياسر محمد
"الاقصر"

امجد صلاح
« القاهرة »



مفاجآت الأحد القادم

* دندش وكرادية

موطة الساندويتشات





* ذكريات جدو

* عنبر .. وعنتر

* أهلاً بالأجازة

* الحلقة قبل الأخيرة من مسلسل
منطقة انعدام الرؤية

الثمن
١٥ قرشا

رئيسة التحرير
ماما لبنى

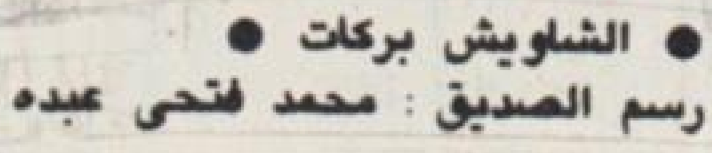


نادى الرسامين



● رسم الصديق : احمد محمد عامر ـ قوص





● الشاويش بركات ●
رسم الصديق : محمد فتحى عبده



● تهنئة ●
رسم الصديقة : هنادى محمد عبد اللطيف القاهرة



● سوق الرسامين ●
رسم الصديقة : فاطمة حسن سيد
٧ حارة امين كرداس المتفرعة من شارع المدارس حدائق القبة
مبروك فوزك بمجلد سمير ويصلك على عنوانك

كابتن سمير

CAPTAIN SAMIR. No.1579
13 July 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

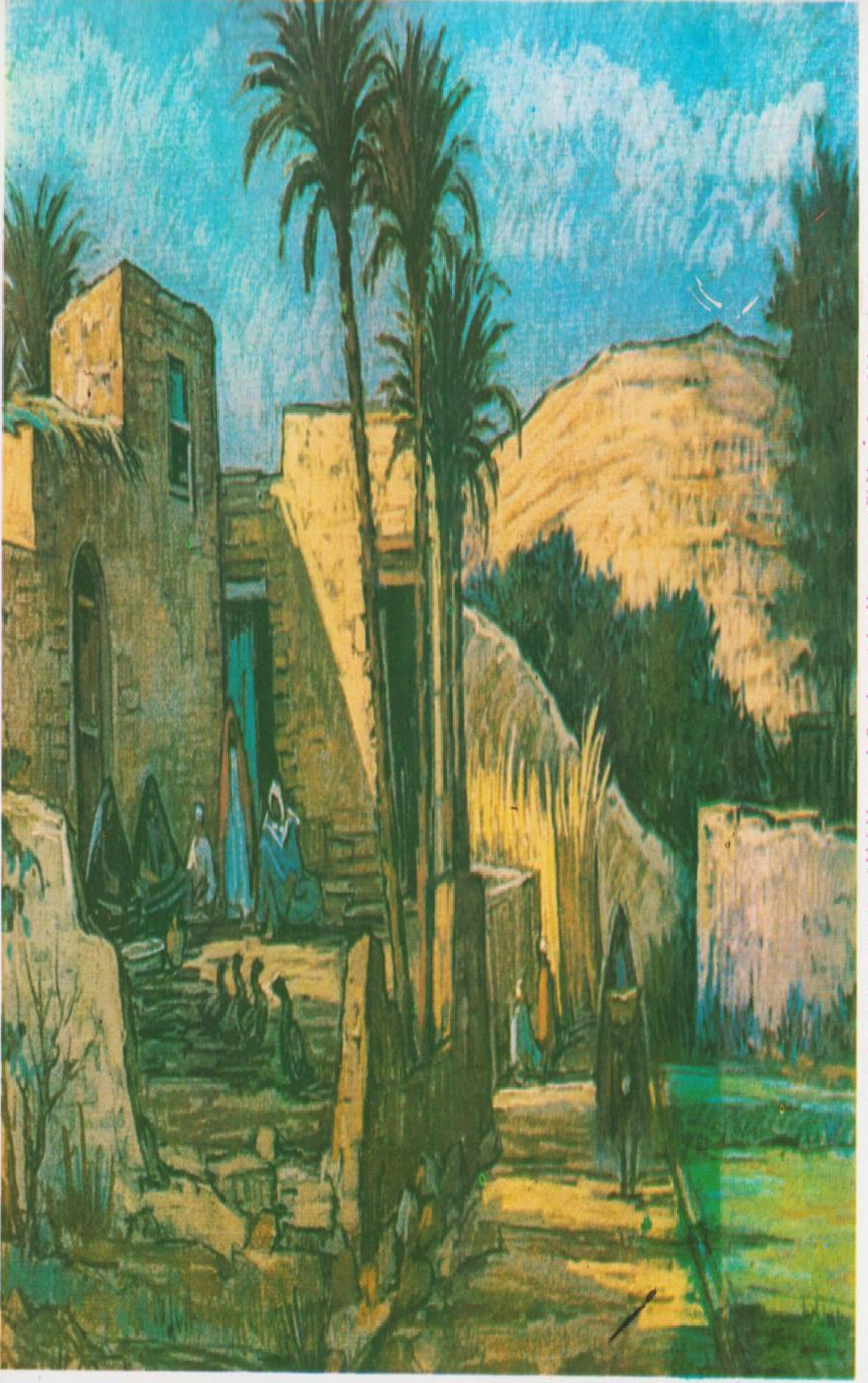
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهوريه مصر العربيه تسعة جنيهات و ٦٠٠ مليم بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان خمسة عشر دولارا او مايعادلها بالبريد الجوى ـ وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج م ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر موسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

سعر البيع فئة ٣٠٠ مليم للقارىء فى مصر

سوريا ٥٠٠ ق . س لبنان ٥٠٠ ق . ل الاردن ٣٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا العراق ٣٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ ق سودانى غزة والضفة ٤٠ سنتا عدن ٢٥٠ فلسا المغرب ٨٠٠ فرنك تونس ٦٥٠ مليما . ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الخليج ٤٥٠ فلسا كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ سنتا ايطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٣٠٠ سنت .



● منظر في الأقصر - ألوان باستيل - للفنان محمد صبري


Sima
Sucette
Happy
STRAWBERRY
bubble gum
توتافيتا
فراوله
سيما
مسابقة
سيما
الكبرى
تجدها
فى كل هذه المنتجات
جوائز نقدية
٢٠٠٠ جنيه نقدًا جائزة أولى
١٠٠٠ جنيه نقدًا جائزة ثانية
٥٠٠ جنيه نقدًا جائزة ثالثة
٣٠٠ جنيه نقدًا جائزة رابعة
١٥٠ جنيه نقدًا جائزة خامسة
وأكثر من ١٠٠٠ جائزة عينية أخرى
منها
٤٠ دراجة • ١٠٠ كاميرا
١٥٠ آلة حاسبة
٢٠٠ كرة قدم
شنطة مدرسية
بداخله جميع التفاصيل
سيما
سيما